

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|------------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00283849 |
| ESC - Ente schedatore | L. 41/1986 |
| ECP - Ente competente | S128 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|--------------------|--------|
| OGTD - Definizione | statua |
|--------------------|--------|

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|-----------|
| SGTI - Identificazione | Dio Padre |
|------------------------|-----------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | FI |
| PVCC - Comune | Firenze |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVR - Regione** Toscana**PRVP - Provincia** FI**PRVC - Comune** Firenze**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRD - DATA****PRDI - Data ingresso** 1552**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato** Italia**PRVR - Regione** Toscana**PRVP - Provincia** FI**PRVC - Comune** Firenze**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRD - DATA****PRDI - Data ingresso** 1552**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVI**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1556**DTSF - A** 1556**DTM - Motivazione cronologia** documentazione**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** documentazione**AUTN - Nome scelto** Bandinelli Bartolomeo detto Baccio Bandinelli**AUTA - Dati anagrafici** 1493/ 1560**AUTH - Sigla per citazione** 00000094**CMM - COMMITTENZA****CMMN - Nome** Medici Cosimo I de'granduca di Toscana**CMMD - Data** 1547/ ca.**CMMC - Circostanza** ristrutturazione del coro del duomo**CMMF - Fonte** bibliografia**MT - DATI TECNICI**

| | |
|--|---|
| MTC - Materia e tecnica | marmo bianco di Carrara/ scultura |
| MIS - MISURE | |
| MISR - Mancanza | MNR |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | NR (recupero pregresso) |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: Dio Padre. Abbigliamento: all'antica. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | commemorativa |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a incisione |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | nel basamento |
| ISRI - Trascrizione | PRESSO IL TEMPIO DELLE/ ITALE GLORIE IL COMUNE DI/ FIRENZE VUOL DEDICATO QUESTO/ SACRO RECINTO AI CITTADINI/ DECORATI DI MEDAGLIA D'ORO/ EROICAMENTE CADUTI NELLA/ GRANDE GUERRA 1915-1918 |
| NSC - Notizie storico-critiche | Il "Dio Padre" è una parte del coro marmoreo che il Bandinelli nel 1547 aveva ideato per il duomo di Firenze. Il progetto subì nel corso di 20 anni continue modifiche e non fu mai realizzato completamente. La stessa statua in esame è la seconda redazione ideata dal Bandinelli per la sistemazione dell'altar maggiore. Fino al 1520-1521 nel duomo era rimasto il provvisorio coro ligneo costruito da Brunelleschi che era stato poi sostituito da un altro sempre in legno, basato ancora sul disegno brunelleschiano. Il progetto del Bandinelli prevedeva invece un basamento marmoreo decorato da figure a rilievo intorno al coro ottagonale e per l'altare un "Cristo morto" (cfr. scheda 09/00283830) e un grande "Padre Eterno". Al lato estremo del coro dovevano esserci "Adamo ed Eva" ed altri rilievi con scene dell'Antico Testamento. La prima figura ad essere realizzata fu l'Adamo ma il Bandinelli non ne fu soddisfatto e lo trasformò in Bacco, donandolo al duca Cosimo (attualmente conservato a Pitti). Eva in conseguenza fu trasformata in Cerere e donata con un Apollo alla duchessa Eleonora (ora al giardino dei Boboli). Per sostituirli fu realizzato un secondo gruppo dello stesso soggetto che, posto in loco nel marzo 1549, non ebbe accoglienza troppo favorevole. Per quel che riguarda il gruppo del Cristo morto, questo era stato pensato originariamente con due angeli. Fu realizzato ma mai portato a termine e oggi se ne sono perse le tracce. La versione attuale rimase in duomo nonostante il poco successo che aveva ottenuto, fino al 1843 quando fu trasferita nella cappella Baroncelli in S. Croce. La prima versione del Dio Padre invece fu lasciata abbozzata e in seguito trasformata in Giove per la fontana nel giardino della villa di Pratolino e da lì, quando la villa fu distrutta, trasferita a Boboli. La redazione definitiva del "Dio Padre" benedicente con due angeli inginocchiati ai lati (questi ultimi realizzati da Vincenzo de' Rossi) fu |

tolta dal duomo nel 1843 e trasferita a S. Croce. È stata riutilizzata come monumento ai caduti della Grande Guerra. Tipologicamente il Dio Padre a busto nudo è ispirato alla tradizione delle statue di Giove.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|------------------------------------|--|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà mista pubblica/ecclesiastica |
|------------------------------------|--|

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|----------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
|----------------------|-------------------------|

| | |
|--------------------|---------------------|
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
|--------------------|---------------------|

| | |
|-------------------------------------|----------------|
| FTAN - Codice identificativo | SPSAE FI uc185 |
|-------------------------------------|----------------|

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|----------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
|----------------------|-------------------------|

| | |
|--------------------|---------------------|
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
|--------------------|---------------------|

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|----------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
|----------------------|------------------------|

| | |
|----------------------|-----------|
| BIBA - Autore | Vasari G. |
|----------------------|-----------|

| | |
|--------------------------------|-----------|
| BIBD - Anno di edizione | 1878-1885 |
|--------------------------------|-----------|

| | |
|-----------------------------------|----------|
| BIBH - Sigla per citazione | 00000606 |
|-----------------------------------|----------|

| | |
|----------------------------|-------------------|
| BIBN - V., pp., nn. | v. VI pp. 175-186 |
|----------------------------|-------------------|

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|----------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
|----------------------|------------------------|

| | |
|----------------------|-------------|
| BIBA - Autore | Guida città |
|----------------------|-------------|

| | |
|--------------------------------|------|
| BIBD - Anno di edizione | 1843 |
|--------------------------------|------|

| | |
|-----------------------------------|----------|
| BIBH - Sigla per citazione | 00003718 |
|-----------------------------------|----------|

| | |
|----------------------------|-------|
| BIBN - V., pp., nn. | p. 15 |
|----------------------------|-------|

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|----------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
|----------------------|------------------------|

| | |
|----------------------|----------|
| BIBA - Autore | Moisé F. |
|----------------------|----------|

| | |
|--------------------------------|------|
| BIBD - Anno di edizione | 1845 |
|--------------------------------|------|

| | |
|----------------------------|--------|
| BIBN - V., pp., nn. | p. 150 |
|----------------------------|--------|

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|----------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
|----------------------|------------------------|

| | |
|----------------------|------------|
| BIBA - Autore | Heikamp D. |
|----------------------|------------|

| | |
|--------------------------------|------|
| BIBD - Anno di edizione | 1964 |
|--------------------------------|------|

| | |
|----------------------------|-----------|
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 32-42 |
|----------------------------|-----------|

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|----------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
|----------------------|------------------------|

| | |
|----------------------|--------------------|
| BIBA - Autore | Altari committenza |
|----------------------|--------------------|

| | |
|--------------------------------|------|
| BIBD - Anno di edizione | 1996 |
|--------------------------------|------|

| | |
|-----------------------------------|----------|
| BIBH - Sigla per citazione | 00003761 |
|-----------------------------------|----------|

| | |
|----------------------------|-----------|
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 37-67 |
|----------------------------|-----------|

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1989**CMPN - Nome** Maccioni P.**FUR - Funzionario responsabile** Damiani G.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 1999**AGGN - Nome** Orfanello/ Romagnoli/ Rousseau**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Rensi A.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI**