

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00188899

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione monumento funebre

OGTN - Denominazione /dedicazione monumento funebre di Giovacchino Limberti

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1874
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1874
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito toscano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bianco/ scultura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo alabastrino/ scultura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bardiglio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	240
<b>MISL - Larghezza</b>	170
<b>MISV - Varie</b>	lastra: 123.5x86
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Monumento funebre in forma composita, costituito da un'edicola parietale sospesa in marmo bianco alabastrino scolpito cui fa da sfondo un pannello cuspidato in marmo bardiglio. L'edicola, ornata da motivi a palmette e rosette, da due mensole con volute di baccelli e due acroteri con rocchi e volute d'acanto, culmina in una croce latina su volute d'acanto. Al centro entro una nicchia è il busto che ritrae il defunto scolpito in marmo bianco statuario, su alta base intagliato in marmo alabastrino; sotto il busto è inserita la targa con iscrizione, sagomata ed ornata da girali, e ai lati due bassorilievi rettangolari

raffiguranti due virtù allusive alla vita del defunto, la Prudenza e la Fede. La lastra tombale, in marmo bianco, è al centro del pavimento dell'Oratorio, ed in alto ha inciso lo stemma del defunto col galero.

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)

#### **ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di appartenenza** sepolcrale

**ISRL - Lingua** latino

**ISRS - Tecnica di scrittura** a incisione

**ISRT - Tipo di caratteri** lettere capitali

**ISRP - Posizione** sulla targa, ripassata in oro

**ISRI - Trascrizione** IOACHIMO LIMBERTO DONO PRATO/ PER AN. AMPLIUS XVII FLO. ARCHIEPISCOPO/ VI KAL. NOV. A MDCCCLXXIV AET. LIV/ MORTE IN POINA EREPTO/ CLERUS POPULISQUE PECUNIA COLLATA

#### **ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di appartenenza** sepolcrale

**ISRL - Lingua** latino

**ISRS - Tecnica di scrittura** a incisione

**ISRT - Tipo di caratteri** lettere capitali

**ISRP - Posizione** sulla lastra, ripassata in nero

**ISRI - Trascrizione** MONSIGNORE/ GIOVACCHINO LIMBERTI/ ARCIVESCOVO/ DI/ FIRENZE/ TRASLATA LA SALMA NELLA METROPOLITANA IL 10 SETTEMBRE 1935

**NSC - Notizie storico-critiche** Questa tomba, una delle più significative del Cimitero sia per l'impegno scultoreo che per l'importanza del defunto, ospitava la salma di Giovacchino Limberti, eletto a soli 36 anni arcivescovo di Firenze, salma traslata nel 1935 nella cripta del Duomo di Firenze (cfr. Niccolai 1983, p. 50). Il monumento, che riveste quindi oggi solo la funzione di cenotafio, fu eretto a spese del clero e del popolo; ma purtroppo non ci è noto il suo autore che, nella ricchezza dell'ornato e nel delicato nitore delle forme, si rivela legato ad un classicismo aulico d'orientamento neogreco piuttosto diffuso a Firenze nel terzo quarto dell'800.

### **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

#### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica** proprietà privata

### **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBAS FI 340005

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Misericordia Firenze
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 50, 148, n. 36
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1986
<b>CMPN - Nome</b>	Gentilini G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bari R.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bari R.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)