

# **SCHEDA**



LORENZO FEDEMIGO SIGNORINI  
GIÀ GIORNANTE DEL VENERDI  
IN SEVERO ASPETTO MITE ANIMO E BUONO  
NEGLI AFFARI AVVEDUTO INTEGERRIMO  
FONDO LA FORTUNA DELLA SUA CASA  
VISSE ALIENO DA AMBIZIONI ED ONORI  
BENEFICANDO MOLTI IN SEGRETO  
N. IL 10 AGOSTO 1810. M. IL 22 NOVEMBRE 1889  
AL GENITORE BENEMERITO DESIDERATO  
PAOLO GIULIA ALFREDO CON LACRIME  
P P

**CD - CODICI**

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00188945
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

**RV - RELAZIONI****RVE - STRUTTURA COMPLESSA**

RVEL - Livello 0

**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione monumento funebre  
OGTN - Denominazione /dedicazione monumento funebre di Federigo Signorini

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato ITALIA  
PVCR - Regione Toscana  
PVCP - Provincia FI  
PVCC - Comune Firenze

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

UBO - Ubicazione originaria OR

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XIX

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1890  
DTSF - A 1890

DTM - Motivazione cronologia data

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma  
AUTN - Nome scelto Piccioli Narciso  
AUTA - Dati anagrafici notizie 1892-1911  
AUTH - Sigla per citazione 00008424

**ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura fiorentina
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bianco/ scultura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	239
<b>MISL - Larghezza</b>	74
<b>MISV - Varie</b>	lastra: 94.5x73.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Monumento funebre costituito da una stele parietale cuspidata in marmo bianco nella quale è inserito un altorilievo circolare col busto del defunto; cornici intagliate con motivi a rosette, palmette, cordone e foglie d'acanto, cimasa con acroteri e girali scolpiti; all'apice croce latina trilobata. La lastra tombale è ai piedi del monumento. Sulla stele due anelli in metallo per viticci.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sepolcrale
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla stele, ripassata in nero
<b>ISRI - Trascrizione</b>	LORENZO FEDERICO SIGNORINI/ GIÀ GIORNANTE DEL VENERDÌ/ IN SEVERO ASPETTO MITE ANIMO E BUONO/ NEGLI AFFARI AVVEDUTO INTEGERRIMO/ FONDÒ LA FORTUNA DELLA SUA CASA/ VISSSE ALIENO DA AMBIZIONI ED ONORI/ BENEFICANDO MOLTI IN SEGRETO/ N(AT)O IL 10 AGOSTO 1810 M(ORTO) IL 22 NOVEMBRE 1889/ AL GENITORE BENEMERITO DESIDERATO/ PAOLO GIULIA ALFREDO CON LACRIME/ P. P.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sepolcrale
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla lastra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	QUI RIPOSA/ NELLA PACE DEL SIGNORE/ LA SALMA/ DI LORENZO FEDERICO SIGNORINI// 5
	Nella struttura questo monumento si attiene ad una tipologia classicistica assai diffusa, personalizzata solo dal generico richiamo

**NSC - Notizie storico-critiche**

neogotico della cimasa cuspidata con decorazione a girali; più interessante e di qualità, è invece il rilievo con ritratto del defunto, firmato da Narciso Piccioli, scultore, responsabile di numerosi ritratti tombali, di questo ed altri cimiteri della città. Sul Piccioli non si trovano notizie biografiche nei consueti repertori, ma sappiamo che verso il 1910 partecipò con assiduità alle esposizioni fiorentine dell'Associazione degli Artisti Italiani, presentando bronzetti di soggetto di genere. Questo rilievo è l'opera più antica del Piccioli a noi nota.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà privata

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 339491

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1986

**CMPN - Nome**

Gentilini G.

**FUR - Funzionario responsabile**

Meloni S.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Bari R.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Bari R.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)