

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00188962

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione monumento funebre

OGTN - Denominazione /dedicazione monumento funebre di Teodulo Mabellini

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

**LDC - COLLOCAZIONE
SPECIFICA**

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1897

DTSF - A 1897

DTM - Motivazione cronologia data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

**AUTM - Motivazione
dell'attribuzione** firma

AUTN - Nome scelto Piccioli Narciso

AUTA - Dati anagrafici notizie 1892-1911

AUTH - Sigla per citazione 00008424

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione manifattura fiorentina

**ATBM - Motivazione
dell'attribuzione** analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica marmo bianco

MTC - Materia e tecnica metallo/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza 254

MISL - Larghezza 107

MISV - Varie lastra: 74.5x83.5

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

**STCC - Stato di
conservazione** discreto

**STCS - Indicazioni
specifiche** pittura danneggiata

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

**DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

Monumento funebre costituito da una lapide epigrafica incorniciata in forma di tabernacolo, con cimasa ad arco nel cui timpano è inserito un ritratto circolare del defunto dipinto ad olio (?) su metallo. Nella mensola è incisa una cetra con cartiglio, elementi allusivi all'arte del defunto; nell'arco della cimasa sono scolpiti fiori; all'apice una croce latina su volute; il monumento è in marmo bianco parzialmente lustrato in oro. Ai piedi la lastra tombale con epigrafe. In origine la nicchia era chiusa da un ampio cancello del quale rimangono le piastre d'incardimento.

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sepolcrale
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sulla lapide, ripassata in nero
ISRI - Trascrizione	ALL'INSIGNE MAESTRO/ TEODULO MABELLINI/ NATO IL 2 APRILE 1817 IN PISTOIA/ GLI ORATORI SACRI LE MESSE SOLENNI/ LA CELEBRE DI REQUIEM/ PREPARAVANO LA VITA ETERNA/ I SUBLIMI RESPONSORI DELLA SETTIMANA SANTA/ LA PASQUA DEL RISORTO GESÙ/ LE FUGHE VIVACISSIME/ IL NON FUGACE RIPOSO BEATO/ LA CAPPELLA PRINCIPESCA LE MIRABILI ORCHESTRE/ IL MAGISTERO DI CONTRAPPUNTO E I MELODRAMMI/ ORA GLI PAIONO ECO LONTANA/ DELLA CELESTE ARMONIA/ NÉ QUESTI I MERITI E LE VIRTÙ COPRIRÀ D'OBLIO/ IL 10 MARZO 1897 SI DOLOROSO/ ALLA VEDOVA ALLA FIGLIA E AL GENERO AGOSTINI/ CHE MESTAMENTE POSERO/ A. CONTI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sepolcrale
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sulla lastra
ISRI - Trascrizione	COMM(ENDATORE) PROF(ESSORE) TEODULO MABELLINI/ NATO IN PISTOIA IL 2 APRILE 1817/ MORTO A FIRENZE IL 10 MARZO 1897
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul cartiglio
ISRI - Trascrizione	Requiem ae/ is Do mi re
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul dipinto a destra, in rosso
ISRI - Trascrizione	N(arciso) Piccioli 97
	Questo monumento, di tipologia semplice e consueta, si distingue per il ritrattino dipinto da Narciso Piccioli, artista a noi noto

NSC - Notizie storico-critiche

esclusivamente come scultore (suoi sono anche numerosi busti a bassorilievo di questo cimitero), e per l'epigrafe composta a firma "A. Conti", che potremmo forse identificare con celebre poligrafico cattolico fiorentino Augusto Conti. Di notevole interesse storico è inoltre la personalità del defunto, il celebre musicista Teodulo Mabellini, che fu maestro di cappella alla Corte granducale, Direttore della Filarmonica Fiorentina e del Teatro della Pergola.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 339449

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Misericordia Firenze

BIBD - Anno di edizione

1983

BIBN - V., pp., nn.

pp. 26, 124, n. 12

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1986

CMPN - Nome

Gentilini G.

FUR - Funzionario responsabile

Meloni S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Bari R.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Bari R.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)