

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00193644

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione monumento funebre

OGTN - Denominazione /dedicazione monumento funebre di Antonio Buonamici

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1895
<b>DTSF - A</b>	1895
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bargagni G. ditta
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1919-1951
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001752
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Rosignoli Vincenzo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1856/ 1920
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001718
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bianco/ scultura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bardiglio fiorito
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	310
<b>MISL - Larghezza</b>	158
<b>MISP - Profondità</b>	40
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
	Monumento funebre situato in una profonda nicchia centinata coronata da una croce latina aguzza su volute e costituito da un sarcofago sovrastato da un gruppo ad altorilievo e poggiante su un alto basamento recante la lapide con iscrizione. Il sarcofago reca al centro

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	lo stemma familiare (contraddistinto da tre monti, un cane e un albero) circondato da una ghirlanda d'alloro; agli angoli, foglie d'acanto e capsule di papavero. Sul coperchio una croce greca aguzza; al centro e ai lati due lampade mortuarie scolpite, con tracce di cromia. In alto, sopra un ramo di cipresso avvolto in un nastro, l'angelo della morte con la face ormai spenta si appoggia sul medaglione con il ritratto del defunto in bassorilievo. Il basamento, con cornice a rosette e scanalature, poggia su uno zoccolo di bardiglio fiorito.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sepolcrale
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla lapide, ripassata in nero
<b>ISRI - Trascrizione</b>	AVVOCATO ANTONIO DEL FU GIUSEPPE BUONAMICI/ ED DELLA FU LUISA BERRETTI/ FIGLIO OTTIMO DI MADRE SANTA/ MARITO INCOMPARABILE DI AFFETTUOSISSIMA MOGLIE/ ALLE VIRTÙ PRIVATE E DOMESTICHE/ CONGIUNSE INTEGRITÀ SENNO E DOTTRINA/ NELL'ESERCIZIO DELLE LEGGI/ ONDE EBBE STIMA UNIVERSALE E COMPIANTO/ NELLA MORTE INOPINATA E IMMATURA/ CHE IL XXIII DI LUGLIO MDCCCXCIV A SOLI LIII ANNI/ DOPO XXV DI FELICISSIMO MATRIMONIO/ LO TOLSE COSÌ CRUDELMENTE/ ALLA VEDOVA UNANIME EMILIA BUONAMICI GASBARRI
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	sullo zoccolo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	G. Bargagni
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	gentilizio
<b>STMI - Identificazione</b>	Buonamici
<b>STMP - Posizione</b>	al centro del sarcofago
<b>STMD - Descrizione</b>	vedi foto
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il monumento funebre, di gran rilievo nel contesto cimiteriale per la sua ricchezza e complessità, è opera di collaborazione dell'architetto Giovanni Bargagni, autore di altri monumenti alle Porte Sante e operante nel laboratorio artigiano di scultura fondato da Massimiliano Bargagni, e dello scultore Vincenzo Rosignoli, che studiò a Firenze col Passaglia e insegnò nella Regia Scuola per le arti decorative nel 1916. Il Rosignoli, autore anche di altri monumenti funebri nel cimitero delle Porte Sante, è ricordato per le statue di San Francesco

alla Verna e ad Assisi in S. Maria degli Angeli, per il Vittorio Emanuele II a Città di Castello ed altre opere, nonché per la sua assidua partecipazione alle annuali esposizioni dell'Associazione degli Artisti Italiani di cui fu socio, e per la sua presenza all'Esposizione di Belle Arti del 1896 e all'Esposizione Bozzetti della Società di Belle Arti del 1912-1913.

## **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 339444

## **AD - ACCESSO AI DATI**

### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## **CM - COMPILAZIONE**

### **CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1988
<b>CM PN - Nome</b>	Ciulli L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.

### **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bari R.

### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bari R.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)