

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00324310
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	mostra di finestra
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	architettura illusionistica

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI

PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Marucelli Fenzi
LDCU - Indirizzo	Via S. Gallo
LDCS - Specifiche	piano terreno, prima stanza a destra
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1706
DTSF - A	1707
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	quadraturista
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Tonelli Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	1688/ 1732
AUTH - Sigla per citazione	00007048
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Mostra di finestra.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione	

generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Università degli Studi di Firenze
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 419044
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 419050
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1994
CMPN - Nome	Bigazzi I.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Torricini L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>La data ante quem per il completamento degli affreschi di questa sala e in particolare dell'intervento del Tonelli è il 29 ottobre 1707 che figura nella dedica a Giuseppe Tonelli del disegno preparatorio per l'Ercole e Anteo per l'affresco a monocromo esistente in questa sala tra le due finestre. Come termine post quem per l'inizio dei lavori si prende in genere la lettera di Sebastiano Ricci al Gran Principe Ferdinando del 1 maggio 1706 in cui il pittore riferisce di essersi impegnato a dipingere un'altra stanza al Canonico Maruccelli . Al Tonelli, che deve comunque aver lavorato a stretto contatto con il Ricci, si deve tutto l'impianto architettonico di questa pittura murale. Le pareti sono ritmate da colonne in porfido rosso impostate su uno scalino di base che riquadra la stanza. Le colonne sostengono una trabeazione bianca con fregio dorato, che marca l'imposta della volta reale. Tra le colonne, al centro di tre pareti, si aprono grandi arcate sostenute da pilastri in porfido rosso ornati da lesene e mensole bianche. Le finestre sono inserite in una cornice a volute di gusto roccocò incurvate verso il centro che alla lunga ricorda la Porta delle Suppliche del Buontalenti. al di sopra della trabeazione, negli angoli si inseriscono ricchi cartuches ornati da volute roccocò. Su un piano più arretrato rispetto alla trabeazione e ai cartuches, il quadraturista finge l'incurvarsi della volta ornata da arabeschi e girali d'acanto. Al centro</p>

del soffitto si apre verso il cielo un grande occhio ovale con imponente cornice sostenuta in aggetto da coppie di mensole.