

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00324334
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Eros e Anteros
SGTT - Titolo punizione d'amore

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA
PVCR - Regione Toscana
PVCP - Provincia FI
PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo
LDCQ - Qualificazione statale
LDCN - Denominazione attuale Palazzo Marucelli Fenzi
LDCU - Indirizzo Via S. Gallo
LDCS - Specifiche piano terreno

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**DTZG - Secolo** sec. XVIII**DTZS - Frazione di secolo** inizio**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1700**DTSF - A** 1710**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento** esecutore**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** NR (recupero pregresso)**AUTN - Nome scelto** Ricci Sebastiano**AUTA - Dati anagrafici** 1659/ 1734**AUTH - Sigla per citazione** 00002218**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 285**MISL - Larghezza** 285**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** Dipinto.**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato**CDGS - Indicazione specifica** Università degli Studi di Firenze**CDGI - Indirizzo** piazza S. Marco, 4**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAS FI 419186

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** D'Arcais F.**BIBD - Anno di edizione** 1973**BIBN - V., pp., nn.** fasc. 2**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Daniels J.**BIBD - Anno di edizione** 1976**BIBN - V., pp., nn.** p. 106, n. 221**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Haskell F./ Penny N.**BIBD - Anno di edizione** 1984**BIBN - V., pp., nn.** pp. 364-365**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Chiarini M.**BIBD - Anno di edizione** 1969**BIBN - V., pp., nn.** p. 76, n. 128-129**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Gli ultimi Medici. Il tardo barocco a Firenze**MSTL - Luogo** Firenze, palazzo Pitti**MSTD - Data** 1974**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Gli ultimi Medici. Il tardo barocco a Firenze**MSTL - Luogo** Detroit, The Detroit Institut of Art**MSTD - Data** 1974**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Gli ultimi Medici. Il tardo barocco a Firenze**MSTL - Luogo** Pansariano (Udine), villa Manin**MSTD - Data** 1974**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1994**CMPN - Nome** Bigazzi I.**FUR - Funzionario responsabile** Damiani G.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Torricini L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	<p>La tela riportata sul soffitto, come troviamo anche ne "Il trionfo delle Arti sull'Ignoranza", è un motivo tipicamente veneto. La D'Arcais nota somiglianze tra questa tela, dove la composizione si svolge secondo uno schema di linee contrapposte in diagonale, e le tele di palazzo Fulcis Bertoldi a Belluno (soprattutto con l'ovale di Pan e Siringa) e con l'affresco della Blauestige di Schonbrunn, cioè con le decorazioni databili tra il 1702-1703. Si considera accettabile la proposta di Francesca D'Arcais sebbene altri critici ritengano questa tela databile al 1706-1707, come gli affreschi nel Salone d'Ercole. Non si crede infatti che si possa identificare questo dipinto con uno dei due sfondi inviati in cassette per il canonico Marucelli, rammentati nella lettera di Sebastiano Ricci al Gran Principe Ferdinando de' Medici del 1 maggio 1706 che sono invece da identificare con i bozzetti per gli sfondati della Sala d'Ercole. Naturalmente anticipare la datazione di questo dipinto e di quello con "Il triofo delle Arti sull'Ignoranza", significa ammettere che il soggiorno di Sebastiano Ricci a Firenze è stato più lungo di quanto si pensi. Nella stessa lettera del 1 maggio 1706 infatti, il pittore scriveva anche di essersi impegnato pure di dover dipingere un'altra stanza al sig. can. Marucelli, il che fa pensare che prima ne avesse dipinte altre, come giustamente fa notare la D'Arcais.</p>
---------------------------	---