

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00324381
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	statua
OGTV - Identificazione	serie

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	4
---------------	---

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	figura allegorica
SGTT - Titolo	geni della pace e della guerra

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Marucelli Fenzi
LDCU - Indirizzo	Via S. Gallo
LDCS - Specifiche	piano terreno, prima stanza a destra del secondo vestibolo

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
---------------	------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da	1700
DTSF - A	1720
DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	ideatore/ esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Ricci Sebastiano
AUTA - Dati anagrafici	1659/ 1734
AUTH - Sigla per citazione	00002218
AAT - Altre attribuzioni	Marcellini Carlo

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica	stucco/ modellatura
-------------------------	---------------------

**MIS - MISURE**

MISA - Altezza	220
----------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
-------------------------------	----------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1990
RSTN - Nome operatore	ditta R.A.M.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Statua.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Università degli Studi di Firenze
<b>CDGI - Indirizzo</b>	piazza S. Marco, 4

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 423524

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 423525

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 423526

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 423527

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	D'Arcais F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	fasc. II

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1994
--------------------	------

<b>CMPN - Nome</b>	Bigazzi I.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Torricini L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>Le quattro figure si dispongono agli angoli della stanza con il torso in corrispondenza della cornice d'imposta della volta. Si tratta di due figure maschili e di due femminili direttamente in rapporto con il tema trattato da Sebastiano Ricci nella volta (" Sconfitta di Marte" e "Avvento dell'Età dell'Oro". Si tratta di esseri alati, con le gambe trasformate in code e attorcigliate. Nelle figure maschili, geni diabolici con ali di pipistrello, le code sono coperte da un vello come nelle zampe delle capre o dei satiri. Essi mostrano disperazione per la caduta di Marte. Le figure femminili hanno invece ali di farfalla ed estremità inferiori striate morbidamente. Sono opere di altissima qualità, di grande eleganza ed eseguite con un modellato sensibilissimo nella resa dei corpi e attentissimo al particolare ( si veda la resa del vello sulle gambe delle figure maschili e l'ondulazione morbida sulle code delle figure femminili e la ricchezza del pannello ). Sono sculture di basilare importanza nello sviluppo dell'arte plastica del primo Settecento toscano in senso roccocò. In queste figure il classicismo, che pur ne è sotteso, è rivisitato in chiave del tutto originale. Può darsi che l'esecutore abbia tenuto conto di soluzioni che appaiono in disegni di Sebastiano Ricci. Si crede comunque in una azione coordinata tra pittore e stuccatore, pur rivendicando a quest'ultimo un ruolo di decisiva importanza e di originale interpretazione.</p>