

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00324437
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	decorazione plastico-pittorica
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Cupido

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

## LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Marucelli Fenzi
LDCU - Indirizzo	Via S. Gallo
LDCS - Specifiche	piano primo, zonba nord-est, disimpegno

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

**DTZG - Secolo** sec. XVIII

**DTZS - Frazione di secolo** inizio

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

**DTSI - Da** 1700

**DTSF - A** 1710

### DTM - Motivazione cronologia

NR (recupero pregresso)

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

**AUTS - Riferimento all'autore** cerchia

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** NR (recupero pregresso)

**AUTN - Nome scelto** Ricci Sebastiano

**AUTA - Dati anagrafici** 1659/ 1734

**AUTH - Sigla per citazione** 00002218

## MT - DATI TECNICI

**MTC - Materia e tecnica** intonaco/ pittura a fresco

**MTC - Materia e tecnica** stucco/ modellatura/ doratura

### MIS - MISURE

**MISR - Mancanza** MNR

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

**STCC - Stato di conservazione** mediocre

**STCS - Indicazioni specifiche** visibili alcuni cretti di cui uno attraversa la volticciola in diagonale da un angolo all'altro.

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** Decorazione plastico-pittorica.

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica** Università degli Studi di Firenze

**CDGI - Indirizzo** piazza S. Marco, 4

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

**FTAP - Tipo**	fotografia b/n
**FTAN - Codice identificativo**	SBAS FI 419143
**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

**FTAP - Tipo**	fotografia b/n
**FTAN - Codice identificativo**	SBAS FI 419144
**AD - ACCESSO AI DATI**	
**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**	

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
----------------------------------	---

**ADSM - Motivazione**	scheda contenente dati liberamente accessibili
**CM - COMPILAZIONE**	
**CMP - COMPILAZIONE**	

<b>CMPD - Data</b>	1994
--------------------	------

| **CMPN - Nome** | Bigazzi I. |

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
---------------------------------------	------------

| **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE** | |

<b>AGGD - Data</b>	2006
--------------------	------

| **AGGN - Nome** | ARTPAST/ Torricini L. |

<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

| **AN - ANNOTAZIONI** | |

<b>OSS - Osservazioni</b>	Ignorata dalla critica, questa decorazione presenta motivi affini a quelli dei soffitti affrescati da Sebastiano Ricci nelle due stanze a piano terreno a destra del secondo vestibolo affacciate sul grande cortile. La tecnica dell'affresco su fondo oro è infatti impiegata da Ricci nel soffitto della prima di queste due stanze, cioè quella della 'sconfitta di Marte'. I mascheroni sono realizzati a monocromo come le sovrapposte, accanto a quello che lancia una freccia, ha una posa simile a quello che legge i libri appoggiato al basamento del gruppo con la 'Giovinezza al bivio'. Tu tutto questo mi induce a considerare questo affresco eseguito da un pittore dell'ambito del Ricci o che a lui comunque si ispira.
---------------------------	--