

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|------------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00281777 |
| ESC - Ente schedatore | L. 41/1986 |
| ECP - Ente competente | S128 |

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

| | |
|---------------------------|------------|
| RVEL - Livello | 3 |
| RVER - Codice bene radice | 0900281777 |
| ROZ - Altre relazioni | 0900297957 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|--------------------|-----------------------|
| OGTD - Definizione | scomparto di predella |
| OGTP - Posizione | secondo da sinistra |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|-------------------------|
| SGTI - Identificazione | martirio di San Lorenzo |
|------------------------|-------------------------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | FI |
| PVCC - Comune | Firenze |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|------------------------------|-------------------------|
| LDCT - Tipologia | chiesa |
| LDCQ - Qualificazione | conventuale agostiniana |
| LDCN - Denominazione attuale | Chiesa di S. Spirito |

| | |
|---|--|
| LDCC - Complesso di appartenenza | chiesa e convento di S. Spirito |
| LDCU - Indirizzo | piazza S. Spirito |
| LDCS - Specifiche | transetto sinistro, parete sinistra, seconda cappella da sinistra (di S. Lorenzo, Segni) |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

| | |
|------------------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | OR |
|------------------------------------|----|

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|----------------------|----------|
| DTZG - Secolo | sec. XVI |
|----------------------|----------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------|------|
| DTSI - Da | 1505 |
|------------------|------|

| | |
|-----------------|------|
| DTSF - A | 1505 |
|-----------------|------|

| | |
|-------------------------------------|------|
| DTM - Motivazione cronologia | data |
|-------------------------------------|------|

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

| | |
|---|--------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
|---|--------------|

| | |
|---------------------------|---|
| AUTN - Nome scelto | Carli Raffaello detto Raffaellino del Garbo |
|---------------------------|---|

| | |
|-------------------------------|----------------|
| AUTA - Dati anagrafici | 1466 ca./ 1524 |
|-------------------------------|----------------|

| | |
|-----------------------------------|----------|
| AUTH - Sigla per citazione | 00000227 |
|-----------------------------------|----------|

| | |
|---------------------------------|----------|
| AAT - Altre attribuzioni | Perugino |
|---------------------------------|----------|

| | |
|---------------------------------|--|
| AAT - Altre attribuzioni | Raffaellino del Garbo e Andrea del Sarto |
|---------------------------------|--|

CMM - COMMITTENZA

| | |
|--------------------|-------|
| CMMN - Nome | Segni |
|--------------------|-------|

| | |
|--------------------|------|
| CMMD - Data | 1505 |
|--------------------|------|

| | |
|---------------------------|--|
| CMMC - Circostanza | decorazione della cappella di famiglia |
|---------------------------|--|

| | |
|---------------------|--------|
| CMMF - Fonte | stemma |
|---------------------|--------|

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|------------------------|
| MTC - Materia e tecnica | tavola/ pittura a olio |
|--------------------------------|------------------------|

MIS - MISURE

| | |
|-----------------------|----|
| MISA - Altezza | 15 |
|-----------------------|----|

| | |
|-------------------------|----|
| MISL - Larghezza | 40 |
|-------------------------|----|

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

| | |
|--------------------------------------|-------|
| STCC - Stato di conservazione | buono |
|--------------------------------------|-------|

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

| | |
|--|-------------------------|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | NR (recupero pregresso) |
|--|-------------------------|

| | |
|----------------------------------|-------------------------|
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
|----------------------------------|-------------------------|

| | |
|-------------------------------|---|
| DESS - Indicazioni sul | Personaggi: San Lorenzo. Figure: aguzzini. Abbigliamento: contemporaneo. Interno. Oggetti: forca (?) mantice; graticola; carboni; |
|-------------------------------|---|

| | |
|---------------------------------------|---|
| soggetto | bastone. |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>La ricostruzione della personalita' artistica di Raffaellino del Garbo, affrontata specie dalla critica del secolo scorso, ha presentato notevoli difficolta', legate alla questione riguardante i diversi modi di firmare del pittore (in particolare Raffaele dei Carli) e i vari nomi che compaiono nei documenti. Cio' ha portato la critica a schierarsi su due posizioni diverse. Da una parte vi sono coloro che hanno sostenuto l'esistenza di diverse personalita' di pittore di nome Raffaello ma con patronimici diversi, e che hanno diviso tra questi le opere riferite a Raffaellino del Garbo. (cfr Morelli, Gamba, Berenson). Dall'altra parte vi sono invece coloro che sostengono l'esistenza di un solo pittore, Raffaellino del Garbo al quale si riferirebbero i diversi nomi e le diverse opere (cfr Ulmann, Van Marie, Carpaneto). Il dipinto e' l'unico dei quattro quadri realizzati dal pittore per la chiesa di S. Spirito che si trovi ancora sul posto. In esso e' evidente la fusione di motivi umbri e fiorentini. Di tipo umbro sono le immagini della Vergine, del Santo Stefano e del San Lorenzo, mentre le figure dei Santi Bernardo e Giovanni evangelista si richiamano all'ambiente fiorentino. Quest'ultimo deriva infatti da alcune figure del Ghirlandaio, mentre il San Bernardo ricorda il Santo omonimo nell' "Apparizione della Vergine a San Bernardo" dipinta da Filippino Lippi, ora nella chiesa della Badia a Firenze (cfr Carpaneto). Riferimenti allo stile di Filippino sono evidenti anche negli scomparti della predella. Un disegno preparatorio, ante 1505, si trova al Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, n. 306 E.</p> |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|----------------------------------|----------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | soppressione |
| ACQN - Nome | Stato italiano |
| ACQD - Data acquisizione | 1866 |
| ACQL - Luogo acquisizione | FI/ Firenze |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | possesso perpetuo Comune di Firenze |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | diapositiva colore |
| FTAN - Codice identificativo | ex art. 15, 17043 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Gargioli G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1819 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00003415 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 153 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|----------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
|----------------------|------------------------|

| | |
|-----------------------------------|---------------------------------|
| BIBA - Autore | Fantozzi F. |
| BIBD - Anno di edizione | 1842 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001120 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 687 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Vasari G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1878-1885 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000606 |
| BIBN - V., pp., nn. | v. I, p. 495, v. II, pp. 47-50 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Crowe J. A./ Cavalcaselle G. B. |
| BIBD - Anno di edizione | 1883-1908 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000497 |
| BIBN - V., pp., nn. | v. VII, pp. 164-165 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Morelli G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1886 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 71-73, 126 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Ulmann H. |
| BIBD - Anno di edizione | 1894 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 90-115 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Gamba C. |
| BIBD - Anno di edizione | 1907 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 104-109 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Van Marle R. |
| BIBD - Anno di edizione | 1923-1938 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001626 |
| BIBN - V., pp., nn. | v. XII, p. 432 |
| BIBI - V., tavv., figg. | fig. 284 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Berenson B. |
| BIBD - Anno di edizione | 1932 |

| | |
|--|--|
| BIBH - Sigla per citazione | 00001712 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 477 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Shearman J. |
| BIBD - Anno di edizione | 1965 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001797 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 21-23 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Carpaneto M. G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1971 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00002294 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 3-23 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Vasari G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1991 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 517, 613-615 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Chiesa convento |
| BIBD - Anno di edizione | 1996 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 285 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1989 |
| CMPN - Nome | Boschi B. |
| FUR - Funzionario responsabile | Damiani G. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2000 |
| AGGN - Nome | Orfanello/ Romagnoli/ Rousseau |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST Cortigiani S. |
| AGGF - Funzionario | |

| | |
|--|--|
| responsabile | NR (recupero pregresso) |
| ISP - ISPEZIONI | |
| ISPD - Data | 2001 |
| ISPN - Funzionario responsabile | Damiani G. |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | La tecnica è incerta. Note al cmm: la famiglia Segni commissiono' anche il paliotto d'altare.Le armi si trovano sulla cornice. |