

# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |            |
|---------------------------------|------------|
| TSK - Tipo Scheda               | OA         |
| LIR - Livello ricerca           | C          |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |            |
| NCTR - Codice regione           | 09         |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00281786   |
| ESC - Ente schedatore           | L. 41/1986 |
| ECP - Ente competente           | S128       |

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

|                           |            |
|---------------------------|------------|
| RVEL - Livello            | 7          |
| RVER - Codice bene radice | 0900281786 |
| ROZ - Altre relazioni     | 0900281787 |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                    |                            |
|--------------------|----------------------------|
| OGTD - Definizione | recinto del coro           |
| OGTP - Posizione   | intorno all'altar maggiore |

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |         |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato     | ITALIA  |
| PVCR - Regione   | Toscana |
| PVCP - Provincia | FI      |
| PVCC - Comune    | Firenze |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|                              |                         |
|------------------------------|-------------------------|
| LDCT - Tipologia             | chiesa                  |
| LDCQ - Qualificazione        | conventuale agostiniana |
| LDCN - Denominazione attuale | Chiesa di S. Spirito    |

|   |  |
|---|--|
| <b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>     | chiesa e convento di S. Spirito  |
| <b>LDCU - Indirizzo</b>                     | piazza S. Spirito  |
| <b>LDCS - Specifiche</b>                    | all'incrocio della navata col transetto  |
| <b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>  |  |
| <b>UBO - Ubicazione originaria</b>          | OR   |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                      |  |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>            |  |
| <b>DTZG - Secolo</b>                        | sec. XVIII   |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>           |  |
| <b>DTSI - Da</b>                            | 1744   |
| <b>DTSF - A</b>                             | 1744   |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>         | bibliografia   |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>         | data   |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>           |  |
| <b>AUT - AUTORE</b>                         |  |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | bibliografia   |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Portigiani Domenico fra  |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1536/ 1601   |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 00000878   |
| <b>AUT - AUTORE</b>                         |  |
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>    | progettista  |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | bibliografia   |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Caccini Giovan Battista  |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1559-1562/ 1613  |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 00000207   |
| <b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>               |  |
| <b>ATBD - Denominazione</b>                 | produzione fiorentina  |
| <b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>    | esecuzione   |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica   |
| <b>CMM - COMMITTENZA</b>                    |  |
| <b>CMMD - Data</b>                          | 1599   |
| <b>CMMC - Circostanza</b>                   | assunzione del patronato sull'altar maggiore e del diritto esclusivo alla sepoltura entro il recinto |
| <b>CMMF - Fonte</b>                         | bibliografia e armi  |
| <b>CMM - COMMITTENZA</b>                    |  |
| <b>CMMD - Data</b>                          | 1599   |
| <b>CMMC - Circostanza</b>                   | assunzione del patronato sull'altar maggiore e del diritto esclusivo alla sepoltura entro il recinto |

|  |  |
|--|--|
| <b>CMMF - Fonte</b>                    | bibliografia e armi  |
| <b>CMM - COMMITTENZA</b>               |  |
| <b>CMMD - Data</b>                     | 1599   |
| <b>CMMC - Circostanza</b>              | assunzione del patronato sull'altar maggiore e del diritto esclusivo alla sepoltura entro il recinto   |
| <b>CMMF - Fonte</b>                    | bibliografia e armi  |
| <b>CMM - COMMITTENZA</b>               |  |
| <b>CMMD - Data</b>                     | 1599   |
| <b>CMMC - Circostanza</b>              | assunzione del patronato sull'altar maggiore e del diritto esclusivo alla sepoltura entro il recinto   |
| <b>CMMF - Fonte</b>                    | bibliografia e armi  |
| <b>CMM - COMMITTENZA</b>               |  |
| <b>CMMN - Nome</b>                     | Capponi Francesco Pier Maria   |
| <b>CMMD - Data</b>                     | 1744 ca.   |
| <b>CMMC - Circostanza</b>              | assunzione del patronato dell'altare   |
| <b>CMMF - Fonte</b>                    | stemma   |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>               |  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>         | marmo bianco/ scultura   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>         | marmo/ scultura  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>         | bronzo/ fusione  |
| <b>MIS - MISURE</b>                    |  |
| <b>MISU - Unità</b>                    | m.   |
| <b>MISA - Altezza</b>                  | 2.34   |
| <b>MISN - Lunghezza</b>                | 48.65  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>              |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>    |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>   | buono  |
| <b>RS - RESTAURI</b>                   |  |
| <b>RST - RESTAURI</b>                  |  |
| <b>RSTD - Data</b>                     | 1914   |
| <b>RSTE - Ente responsabile</b>        | Comune di Firenze  |
| <b>RSTN - Nome operatore</b>           | Società Cooperativa "Il Mosaico di Firenze"  |
| <b>RSTR - Ente finanziatore</b>        | Comune di Firenze  |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>             |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>               |  |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | Alto basamento a specchiature intervellate da paraste e mensole alternate sostenenti balaustra a colonnine alternate a grate.                            |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | NR (recupero pregresso)  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | Decorazioni: modanature; volute; gocce; crazie decrescenti; fiori stilizzati; motivi geometrici; colonnine.  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>  | Circa la fusione in bronzo delle grate e delle mensole del recinto esistono i conti rimessi da Domenico Portigiani al Michelozzi per gli anni 1600-1601. |

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

|                                  |                |
|----------------------------------|----------------|
| <b>ACQT - Tipo acquisizione</b>  | soppressione   |
| <b>ACQN - Nome</b>               | Stato italiano |
| <b>ACQD - Data acquisizione</b>  | 1866           |
| <b>ACQL - Luogo acquisizione</b> | FI/ Firenze    |

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

|                                     |                                     |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà Stato                     |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | possesso perpetuo Comune di Firenze |

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | diapositiva colore      |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | ex art. 15, 17173       |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                |                        |
|--------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>           | Chiesa convento        |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1996                   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | p. 340, 354            |
| <b>BIBI - V., tavv., figg.</b> | figg. 17-20            |

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda contenente dati liberamente accessibili |

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

|                    |               |
|--------------------|---------------|
| <b>CMPD - Data</b> | 1989          |
| <b>CMPN - Nome</b> | Pellegrini L. |

|                                       |            |
|---------------------------------------|------------|
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Damiani G. |
|---------------------------------------|------------|

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

|                    |                                |
|--------------------|--------------------------------|
| <b>AGGD - Data</b> | 2000                           |
| <b>AGGN - Nome</b> | Orfanello/ Romagnoli/ Rousseau |

|  |                         |
|--|-------------------------|
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | NR (recupero pregresso) |
|--|-------------------------|

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

|  |                         |
|--|-------------------------|
| <b>AGGD - Data</b>                     | 2006                    |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | ARTPAST Cortigiani S.   |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | NR (recupero pregresso) |

**ISP - ISPEZIONI**

|                    |      |
|--------------------|------|
| <b>ISPD - Data</b> | 2001 |
|--------------------|------|

**ISPN - Funzionario  
responsabile**

Damiani G.

**AN - ANNOTAZIONI**

**OSS - Osservazioni**

Note al cmm: il Michelozzi era nato nel 1523 e nel 1594 fu eletto senatore. Fino dal 1590 era divenuto un importante mecenate del convento di S. Spirito. Nel 1599 ottenne dal granduca Ferdinando I dei Medici di far erigere a proprie spese l'altare Maggiore e il coro. Morì nel 1604 senza aver visto terminata l'opera.