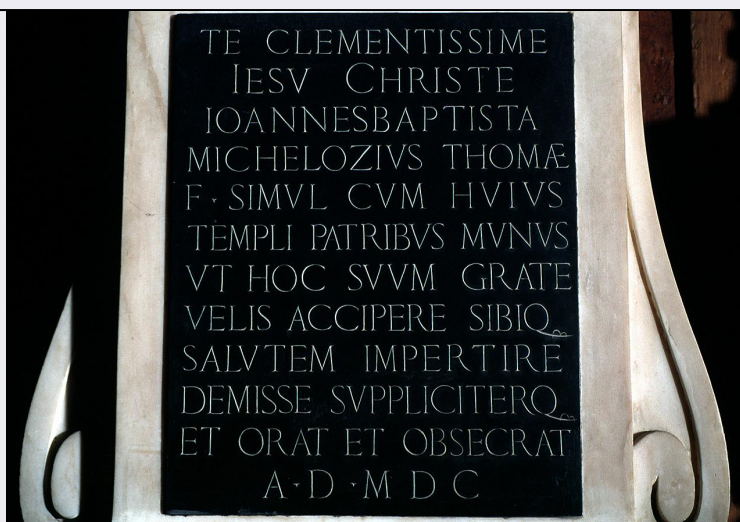


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00281786
ESC - Ente schedatore	L. 41/1986
ECP - Ente competente	S128

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	7.7
RVER - Codice bene radice	0900281786
ROZ - Altre relazioni	0900281787

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	lapide
OGTP - Posizione	recinto, seconda da sinistra

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	conventuale agostiniana
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa di S. Spirito
LDCC - Complesso di	

<b>appartenenza</b>	chiesa e convento di S. Spirito
<b>LDCU - Indirizzo</b>	piazza S. Spirito
<b>LDCS - Specifiche</b>	all'incrocio della navata col transetto
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1600
<b>DTSF - A</b>	1600
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	bottega
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Caccini Giovan Battista
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1559-1562/ 1613
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000207
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	produzione fiorentina
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMD - Data</b>	1599
<b>CMMC - Circostanza</b>	assunzione del patronato sull'altar maggiore e del diritto esclusivo alla sepoltura entro il recinto
<b>CMMF - Fonte</b>	bibliografia e armi
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMD - Data</b>	1599
<b>CMMC - Circostanza</b>	assunzione del patronato sull'altar maggiore e del diritto esclusivo alla sepoltura entro il recinto
<b>CMMF - Fonte</b>	bibliografia e armi
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMD - Data</b>	1599
<b>CMMC - Circostanza</b>	assunzione del patronato sull'altar maggiore e del diritto esclusivo alla sepoltura entro il recinto
<b>CMMF - Fonte</b>	bibliografia e armi
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMD - Data</b>	1599

<b>CMMC - Circostanza</b>	assunzione del patronato sull'altar maggiore e del diritto esclusivo alla sepoltura entro il recinto
<b>CMMF - Fonte</b>	bibliografia e armi
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Capponi Francesco Pier Maria
<b>CMMD - Data</b>	1744 ca.
<b>CMMC - Circostanza</b>	assunzione del patronato dell'altare
<b>CMMF - Fonte</b>	stemma
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo nero/ incisione
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	35
<b>MISL - Larghezza</b>	28
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1914
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Comune di Firenze
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Società Cooperativa "Il Mosaico di Firenze"
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Comune di Firenze
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	lapide
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a solchi
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRI - Trascrizione</b>	TE CLEMENTISSIME / IESU CHRISTE / IOANNESBAPTISTA / MICHELOZIUS THOMAE / F(ILIIUS) SIMUL CUM HUIUS / TEMPLI PATRIBUS MUNUS / UT HOC SUUM GRATE / VELIS ACCIPERE SIBI Q(UE) / SALUTEM IMPERTIRE / DEMISSE SUPPLICITER Q / ET ORAT ET OBSECRAT / A. D. MDC
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La bibliografia specifica indica come inizio dei lavori il 1599 mentre questa iscrizione, come le altre quattro simili (cfr. 09/00281786 liv. 7.6, 7.8, 7.9, 7.10), riportano la data 1600 come anno della committenza dell'intero complesso.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	soppressione
<b>ACQN - Nome</b>	Stato italiano
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1866
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	possesso perpetuo Comune di Firenze

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ex art. 15, 17190

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Chiesa convento
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 340, 354
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	figg. 17-20

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome</b>	Pellegrini L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2000
<b>AGGN - Nome</b>	Orfanello/ Romagnoli/ Rousseau
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST Cortigiani S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**ISP - ISPEZIONI**

<b>ISPD - Data</b>	2001
--------------------	------

**ISPN - Funzionario  
responsabile**

Damiani G.

**AN - ANNOTAZIONI**

**OSS - Osservazioni**

Note al cmm: il Michelozzi era nato nel 1523 e nel 1594 fu eletto senatore. Fino dal 1590 era divenuto un importante mecenate del convento di S. Spirito. Nel 1599 ottenne dal granduca Ferdinando I dei Medici di far erigere a proprie spese l'altare Maggiore e il coro. Morì nel 1604 senza aver visto terminata l'opera.