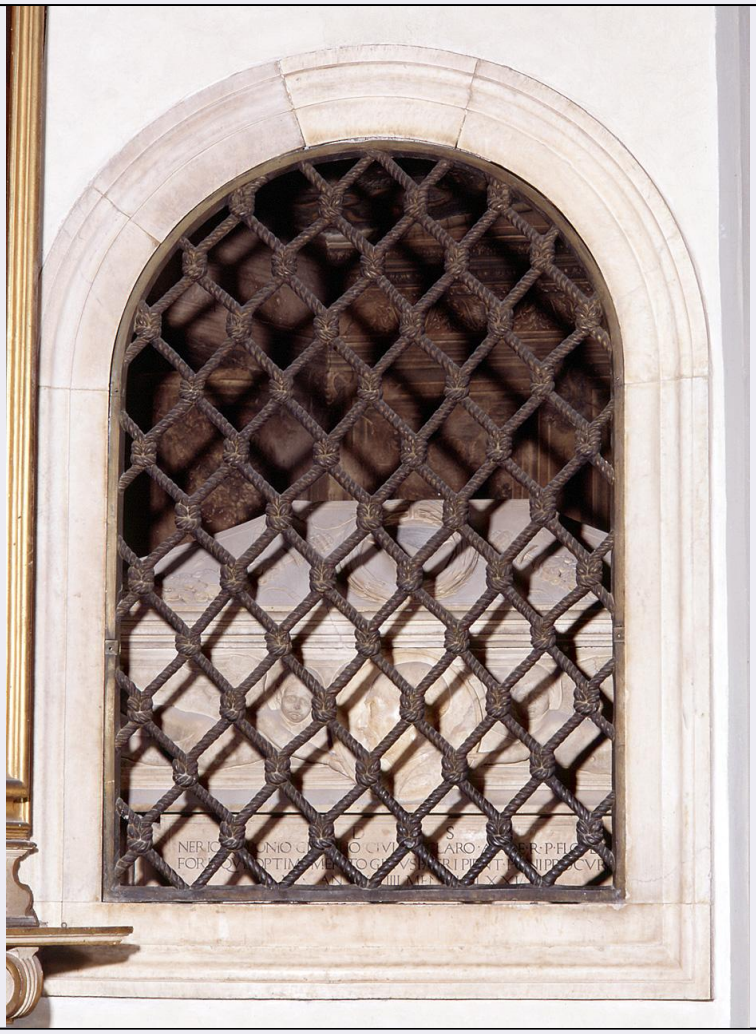
SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00281788
ESC - Ente schedatore	L. 41/1986
ECP - Ente competente	S128
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	0
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	monumento funebre
OGTN - Denominazione /dedicazione	monumento sepolcrale di Neri Capponi
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	conventuale agostiniana
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa di S. Spirito
LDCC - Complesso di appartenenza	chiesa e convento di S. Spirito
LDCU - Indirizzo	piazza S. Spirito
LDCS - Specifiche	transetto destro, parete sinistra, prima cappella da destra (Capponi)
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1458
DTSF - A	1458
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	bottega
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Rossellino Bernardo
AUTA - Dati anagrafici	1409/ 1464
AUTH - Sigla per citazione	00000921
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Rossellino Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1427/ 1479
AUTH - Sigla per citazione	00000920
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Capponi Gino di Neri
CMMD - Data	1458 ca.

CMMC - Circostanza	morte di Neri Capponi
CMMF - Fonte	bibliografia, documentazine
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco/ scultura/ incisione
MTC - Materia e tecnica	bronzo/ fusione
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	screpolature del marmo
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	monumento funebre
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	La tomba di Neri Capponi e' l'opera piu' antica destinata alla chiesa brunelleschiana. Essa infatti fu con molta probabilita' realizzata per la precedente chiesa (sostituita poi dall'attuale sagrestia) nella quale i Capponi avevano una loro cappella dedicata a S. Nicola di Bari. Nel testamento del 1450 Neri Capponi chiedeva di essere sepolto in S. Spirito nella tomba paterna. L'opera probabilmente realizzata subito dopo la sua morte, non pote', nella nuova chiesa brunelleschiana data l'irregolarita' nella costruzione, essere collocata nella nuova cappella dei Capponi se non dopo il 1480, anche se Gino Capponi (figlio di Neri) aveva ottenuto il patronato della cappella gia' dal 1459. L'unico documento rimasto riguardante la tomba e' datato al 1488, anno in cui fu deciso di radere al suolo la vecchia chiesa per far spazio alla nuova sagrestia. In questo stesso anno gli eredi Capponi ottennero il permesso di aprire il muro della cappella per installare una grata in bronzo che rendesse visibile la tomba. Il documento pero' non riporta se la tomba sia rimasta invisibile fino a quel momento dietro al muro della cappella o se la sua installazione sia coincisa con la sistemazione della grata. Derivanti dalla struttura stessa della tomba, sono state formulate varie ipotesi (cfr. Schulz) sulla collocazione del sarcofago prevista nel progetto originale. Dal momento che e' impensabile credere che il sepolcro fosse stato inteso per essere collocato dietro il muro della cappella, allo stesso modo non si puo' pensare (per le sue parti lisce o parzialmente non finite) che fosse stato concepito isolato per essere posto al centro della cappella. Il sarcofago poteva essere stato ideato sollevato su quattro piedi, come si vede nella tomba del Beato Angelico Mazzinghi nella chiesa del Carmine. Oppure la tomba poteva essere inserita come quella di Filippo Strozzi in S. Maria Novella, in una nicchia. In questo caso, avrebbe poggiato su una base con iscrizione come la tomba di Giovanni e Piero dei Medici del Verrocchio in S. Lorenzo. La terza ipotesi e' che originariamente il sepolcro avrebbe potuto essere un arcasolio del genere della tomba Srozzi nella sagrestia di S. Trinita. Il tipo di arme del defunto, sul

	coperchio, circondata da una ghirlanda, riappare simile nella tomba di Orlando de' Medici alla SS. Annunziata, in quella di Giannozzo Pandolfini alla Badia, e nella tomba di Filippo Inghirami. Questa di Neri Capponi e' la prima tomba rinascimentale contenente un ritratto. Anche sui sarcofaghi romani sono rappresentati dei putti alati che sostengono il medaglione con il ritratto, ma il defunto e' solitamente a differenza di questo, rappresentato di fronte con una mano sul petto. Un'altra fonte e' rappresentata senz'altro dalle monete antiche e dalle maschere mortuarie. L'attribuzione a Bernardo Rossellino (o alla sua bottega) non e' testimoniata da documenti ne' da fonti antiche. Il progetto, secondo la Schulz, non puo' essere suo: il confronto con la decorazione della tomba di Orlando dei Medici rivela un disegno meno regolare e un'esecuzione meno plastica. Il ritratto di Neri ricorda nello stile il busto di Giovanni Chellini (1456) di Antonio Rossellino conservato al Victoria & Albert Museum. La Schulz attribuisce di conseguenza il tondo ad Antonio che lo avrebbe eseguito nel periodo di collaborazione nella bottega del fratello.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
ACQN - Nome	Stato italiano
ACQD - Data acquisizione	1866
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	possesso perpetuo Comune di Firenze
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 41502
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 41503
FTAT - Note	particolare
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	Brogi 12136
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	ex art. 15, 17201
FNT - FONTI E DOCUMENTI	

FNTP - Tipo	libro di memorie
FNTA - Autore	Arrighi, Andrea
FNTT - Denominazione	Memorie delli obblighi di messe et offici del convento di S. Spirito di Fiorenza
FNTD - Data	1692
FNTF - Foglio/Carta	c. 347
FNTN - Nome archivio	Firenze, Archivio del convento di S. Spirito
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Richa G.
BIBD - Anno di edizione	1754-1762
BIBH - Sigla per citazione	00000508
BIBN - V., pp., nn.	v. IX, pp. 23, 24
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Botto C.
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBN - V., pp., nn.	p. 493
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Markham Schultz A.
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBN - V., pp., nn.	pp. 69-74
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Busignani A./ Bencini R.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBN - V., pp., nn.	p. 1974
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Donatello suoi
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00001257
BIBN - V., pp., nn.	p. 230
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Capretti E.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBN - V., pp., nn.	pp. 34-35
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Chiesa convento
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBN - V., pp., nn.	pp. 309-310
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Triarico M.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2000
AGGN - Nome	Orfanello/ Romagnoli/ Rousseau
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST Cortigiani S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
ISP - ISPEZIONI	
ISPD - Data	2001
ISPN - Funzionario responsabile	Damiani G.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	L' attribuzione dell' esecuzione dell'opera alla bottega di Bernardo Rossellino è incerta. Note alla cmm: col testamento del 1450, citato dall'Arrighi,Neri Capponi lascio' 200 fiorini per acquistare una cappella nella chiesa vecchia e 6 fiorini per dieci anni per officinarla. Dopo l'incendio del 1470 i Capponi trasferirono il patronato nella chiesa nuova. Il figlio di Neri, Gino, commissiono' la tomba per il padre gia' per la cappella della chiesa vecchia, ma e' probabile che essa non sia stata collocata sino alla costruzione della nuova cappella (cfr notizie storico critiche e Schulz Markham, 1977).