

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00281788
ESC - Ente schedatore	L. 41/1986
ECP - Ente competente	S128

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	1
RVER - Codice bene radice	0900281788

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	sarcofago
OGTP - Posizione	dietro la grata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	putti sorreggono il ritratto di Neri Capponi
------------------------	--

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	conventuale agostiniana

<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Chiesa di S. Spirito
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	chiesa e convento di S. Spirito
<b>LDCU - Indirizzo</b>	piazza S. Spirito
<b>LDCS - Specifiche</b>	transetto destro, parete sinistra, prima cappella da destra (Capponi)

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
----------------------	---------

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1458
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1458
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

##### **AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	bottega
--------------------------------------	---------

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
--	-----------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Rossellino Bernardo
---------------------------	---------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1409/ 1464
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000921
-----------------------------------	----------

##### **AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
--	-----------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Rossellino Antonio
---------------------------	--------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1427/ 1479
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000920
-----------------------------------	----------

##### **CMM - COMMITTENZA**

<b>CMMN - Nome</b>	Capponi Gino di Neri
--------------------	----------------------

<b>CMMD - Data</b>	1458 ca.
--------------------	----------

<b>CMMC - Circostanza</b>	morte di Neri Capponi
---------------------------	-----------------------

<b>CMMF - Fonte</b>	bibliografia, documentazine
---------------------	-----------------------------

#### **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bianco/ scultura/ incisione
--------------------------------	-----------------------------------

##### **MIS - MISURE**

<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
------------------------	-----

#### **CO - CONSERVAZIONE**

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

buono

**STCS - Indicazioni specifiche**

screpolature del marmo

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

NR (recupero pregresso)

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Personaggi: Neri Capponi. Figure: putti alati. Oggetti: corona di foglie d'alloro (?) intrecciate; ghirlande di fiori frutta e foglie. Decorazioni: modanature.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

sepolcrale

**ISRL - Lingua**

latino

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a incisione

**ISRT - Tipo di caratteri**

lettere capitali

**ISRP - Posizione**

su una lastra sotto il sarcofago

**ISRI - Trascrizione**

NERIO CAPONIO GINI FILI. CIVI PRECLARO / AC. DE. R. P. FLOR DOMI / FORISQUE / OPTIME MERITO GINUS PATRI PIENT. PONI PROCURAVIT / VIX. AN. LXVIII. MEN. IIII. DI. XXI

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI****STMC - Classe di appartenenza**

arme

**STMQ - Qualificazione**

gentilizia

**STMI - Identificazione**

Capponi

**STMP - Posizione**

sul coperchio del sarcofago

**STMD - Descrizione**

trinciato di nero e d'argento

La tomba di Neri Capponi e' l'opera piu' antica destinata alla chiesa brunelleschiana. Essa infatti fu con molta probabilita' realizzata per la precedente chiesa (sostituita poi dall'attuale sagrestia) nella quale i Capponi avevano una loro cappella dedicata a S. Nicola di Bari. Nel testamento del 1450 Neri Capponi chiedeva di essere sepolto in S. Spirito nella tomba paterna. L'opera probabilmente realizzata subito dopo la sua morte, non pote', nella nuova chiesa brunelleschiana data l'irregolarita' nella costruzione, essere collocata nella nuova cappella dei Capponi se non dopo il 1480, anche se Gino Capponi (figlio di Neri) aveva ottenuto il patronato della cappella gia' dal 1459. L'unico documento rimasto riguardante la tomba e' datato al 1488, anno in cui fu deciso di radere al suolo la vecchia chiesa per far spazio alla nuova sagrestia. In questo stesso anno gli eredi Capponi ottennero il permesso di aprire il muro della cappella per installare una grata in bronzo che rendesse visibile la tomba. Il documento pero' non riporta se la tomba sia rimasta invisibile fino a quel momento dietro al muro della cappella o se la sua installazione sia coincisa con la sistemazione della grata. Derivanti dalla struttura stessa della tomba, sono state formulate varie ipotesi (cfr. Schulz) sulla collocazione del sarcofago

## NSC - Notizie storico-critiche

prevista nel progetto originale. Dal momento che e' impensabile credere che il sepolcro fosse stato inteso per essere collocato dietro il muro della cappella, allo stesso modo non si puo' pensare (per le sue parti lisce o parzialmente non finite) che fosse stato concepito isolato per essere posto al centro della cappella. Il sarcofago poteva essere stato ideato sollevato su quattro piedi, come si vede nella tomba del Beato Angelico Mazzinghi nella chiesa del Carmine. Oppure la tomba poteva essere inserita come quella di Filippo Strozzi in S. Maria Novella, in una nicchia. In questo caso, avrebbe poggato su una base con iscrizione come la tomba di Giovanni e Piero dei Medici del Verrocchio in S. Lorenzo. La terza ipotesi e' che originariamente il sepolcro avrebbe potuto essere un arcosolio del genere della tomba Srozzi nella sagrestia di S. Trinita. Il tipo di arme del defunto, sul coperchio, circondata da una ghirlanda, riappare simile nella tomba di Orlando de' Medici alla SS. Annunziata, in quella di Giannozzo Pandolfini alla Badia, e nella tomba di Filippo Inghirami. Questa di Neri Capponi e' la prima tomba rinascimentale contenente un ritratto. Anche sui sarcofaghi romani sono rappresentati dei putti alati che sostengono il medaglione con il ritratto, ma il defunto e' solitamente a differenza di questo, rappresentato di fronte con una mano sul petto. Un'altra fonte e' rappresentata senz'altro dalle monete antiche e dalle maschere mortuarie. L'attribuzione a Bernardo Rossellino (o alla sua bottega) non e' testimoniata da documenti ne' da fonti antiche. Il progetto, secondo la Schulz, non puo' essere suo: il confronto con la decorazione della tomba di Orlando dei Medici rivela un disegno meno regolare e un'esecuzione meno plastica. Il ritratto di Neri ricorda nello stile il busto di Giovanni Chellini (1456) di Antonio Rossellino conservato al Victoria & Albert Museum. La Schulz attribuisce di conseguenza il tondo ad Antonio che lo avrebbe eseguito nel periodo di collaborazione nella bottega del fratello.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
ACQN - Nome	Stato italiano
ACQD - Data acquisizione	1866
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	possesso perpetuo Comune di Firenze

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	Alinari 2375

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	ex art. 15, 17202

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	libro di memorie
<b>FNTA - Autore</b>	Arrighi, Andrea
<b>FNTT - Denominazione</b>	Memorie delli obblighi di messe et officii del convento di S. Spirito di Fiorenza
<b>FNTD - Data</b>	1692
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 347
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze, Archivio del convento di S. Spirito
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Richa G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1754-1762
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000508
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. IX, pp. 23, 24
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Botto C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 493
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Markham Schultz A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 69-74
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Busignani A./ Bencini R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 1974
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Donatello suoi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001257
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 230
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Capretti E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 34-35
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Chiesa convento
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 309-310
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1988
<b>CMPN - Nome</b>	Triarico M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2000
<b>AGGN - Nome</b>	Orfanello/ Romagnoli/ Rousseau
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST Cortigiani S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISP - ISPEZIONI</b>	
<b>ISPD - Data</b>	2001
<b>ISPN - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	L'attribuzione dell'esecuzione dell'opera alla bottega di Bernardo Rossellino è incerta. Note alla cmm: col testamento del 1450, citato dall'Arrighi, Neri Capponi lascio' 200 fiorini per acquistare una cappella nella chiesa vecchia e 6 fiorini per dieci anni per officinarla. Dopo l'incendio del 1470 i Capponi trasferirono il patronato nella chiesa nuova. Il figlio di Neri, Gino, commissiono' la tomba per il padre già per la cappella della chiesa vecchia, ma è probabile che essa non sia stata collocata sino alla costruzione della nuova cappella (cfr notizie storico critiche e Schulz Markham, 1977).