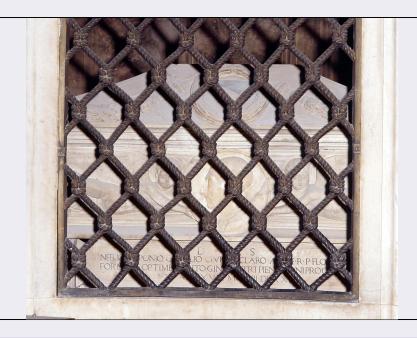
SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	С
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00281788
ESC - Ente schedatore	L. 41/1986
ECP - Ente competente	S128

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello

RVER - Codice bene radice 0900281788

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione sarcofago
OGTP - Posizione dietro la grata

SGT - SOGGETTO

PVCC - Comune

SGTI - Identificazione putti sorreggono il ritratto di Neri Capponi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Firenze

PVCS - Stato ITALIA
PVCR - Regione Toscana
PVCP - Provincia FI

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione conventuale agostiniana

LDCN - Denominazione attuale	Chiesa di S. Spirito			
LDCC - Complesso di appartenenza	chiesa e convento di S. Spirito			
LDCU - Indirizzo	piazza S. Spirito			
LDCS - Specifiche	transetto destro, parete sinistra, prima cappella da destra (Capponi)			
UB - UBICAZIONE E DATI PATR	IMONIALI			
UBO - Ubicazione originaria	OR			
DT - CRONOLOGIA				
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	ICA			
DTZG - Secolo	sec. XV			
DTS - CRONOLOGIA SPECIFI	CA			
DTSI - Da	1458			
DTSF - A	1458			
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia			
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	${f E}$			
AUT - AUTORE				
AUTS - Riferimento all'autore	bottega			
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore			
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia			
AUTN - Nome scelto	Rossellino Bernardo			
AUTA - Dati anagrafici	1409/ 1464			
AUTH - Sigla per citazione	00000921			
AUT - AUTORE				
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore			
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia			
AUTN - Nome scelto	Rossellino Antonio			
AUTA - Dati anagrafici	1427/ 1479			
AUTH - Sigla per citazione	00000920			
CMM - COMMITTENZA				
CMMN - Nome	Capponi Gino di Neri			
CMMD - Data	1458 ca.			
CMMC - Circostanza	morte di Neri Capponi			
CMMF - Fonte	bibliografia, documentazine			
MT - DATI TECNICI				
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco/ scultura/ incisione			
MIS - MISURE				
MISR - Mancanza	MNR			

STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
STCC - Stato di conservazione	buono	
STCS - Indicazioni specifiche	screpolature del marmo	
A - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)	
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Neri Capponi. Figure: putti alati. Oggetti: corona di foglie d'alloro (?) intrecciate; ghirlande di fiori frutta e foglie. Decorazioni: modanature.	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	sepolcrale	
ISRL - Lingua	latino	
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione	
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali	
ISRP - Posizione	su una lastra sotto il sarcofago	
ISRI - Trascrizione	NERIO CAPONIO GINI FILI. CIVI PRECLARO / AC. DE. R. P. FLOR DOMI / FORISQUE / OPTIME MERITO GINUS PATRI PIENT. PONI PROCURAVIT / VIX. AN. LXVIIII. MEN. IIII. DI. XXI	
STM - STEMMI, EMBLEMI, M	IARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	arme	
STMQ - Qualificazione	gentilizia	
STMI - Identificazione	Capponi	
STMP - Posizione	sul coperchio del sarcofago	
STMD - Descrizione	trinciato di nero e d'argento	
	La tomba di Neri Capponi e' l'opera piu' antica destinata alla chiesa brunelleschiana. Essa infatti fu con molta probabilita' realizzata per la precedente chiesa (sostituita poi dall'attuale sagrestia) nella quale i Capponi avevano una loro cappella dedicata a S. Nicola di Bari. Nel testamento del 1450 Neri Capponi chiedeva di essere sepolto in S. Spirito nella tomba paterna. L'opera probabilmente realizzata subito dopo la sua morte, non pote', nella nuova chiesa brunelleschiana data l'irregolarita' nella costruzione, essere collocata nella nuova cappella dei Capponi se non dopo il 1480, anche se Gino Capponi (figlio di Neri) aveva ottenuto il patronato della cappella gia' dal 1459. L'unico documento rimasto riguardante la tomba e' datato al 1488, anno in cui fu deciso di radere al suolo la vecchia chiesa per far spazio alla nuova sagrestia. In questo stesso anno gli eredi Capponi ottennero il permesso di aprire il muro della cappella per installare una grata in bronzo che rendesse visibile la tomba. Il documento pero' non riporta se la tomba sia rimasta invisibile fino a quel momento dietro al muro della cappella o se la sua installazione sia coincisa con la sistemazione della grata. Derivanti dalla struttura stessa della tomba, sono state formulate varie ipotesi (cfr. Schulz) sulla collocazione del sarcofago	

NSC - Notizie storico-critiche

prevista nel progetto originale. Dal momento che e' impensabile credere che il sepolcro fosse stato inteso per essere collocato dietro il muro della cappella, allo stesso modo non si puo' pensare (per le sue parti lisce o parzialmente non finite) che fosse stato concepito isolato per essere posto al centro della cappella. Il sarcofago poteva essere stato ideato sollevato su quattro piedi, come si vede nella tomba del Beato Angelico Mazzinghi nella chiesa del Carmine. Oppure la tomba poteva essere inserita come quella di Filippo Strozzi in S. Maria Novella, in una nicchia. In questo caso, avrebbe poggiato su una base con iscrizione come la tomba di Giovanni e Piero dei Medici del Verrocchio in S. Lorenzo. La terza ipotesi e' che originariamente il sepolcro avrebbe potuto essere un arcasolio del genere della tomba Srozzi nella sagrestia di S. Trinita. Il tipo di arme del defunto, sul coperchio, circondata da una ghirlanda, riappare simile nella tomba di Orlando de' Medici alla SS. Annunziata, in quella di Giannozzo Pandolfini alla Badia, e nella tomba di Filippo Inghirami. Questa di Neri Capponi e' la prima tomba rinascimentale contenente un ritratto. Anche sui sarcofaghi romani sono rappresentati dei putti alati che sostengono il medaglione con il ritratto, ma il defunto e' solitamente a differenza di questo, rappresentato di fronte con una mano sul petto. Un'altra fonte e' rappresentata senz'altro dalle monete antiche e dalle maschere mortuarie. L'attribuzione a Bernardo Rossellino (o alla sua bottega) non e' testimoniata da documenti ne' da fonti antiche. Il progetto, secondo la Schulz, non puo' essere suo: il confronto con la decorazione della tomba di Orlando dei Medici rivela un disegno meno regolare e un'esecuzione meno plastica. Il ritratto di Neri ricorda nello stile il busto di Giovanni Chellini (1456) di Antonio Rossellino conservato al Victoria & Albert Museum. La Schulz attribuisce di conseguenza il tondo ad Antonio che lo avrebbe eseguito nel periodo di collaborazione nella bottega del fratello.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ -	A(ĮŲ.	UIS	IZI	O.	NE
-------	----	-----	-----	------------	----	----

ACQT - Tipo acquisizione soppressione
ACQN - Nome Stato italiano

ACQD - Data acquisizione 1866

ACQL - Luogo acquisizione FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

possesso perpetuo Comune di Firenze

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente **FTAP - Tipo** fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo Alinari 2375

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo ex art. 15, 17202

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	libro di memorie			
FNTA - Autore	Arrighi, Andrea			
FNTT - Denominazione	Memorie delli obblighi di messe et offici del convento di S. Spirito di Fiorenza			
FNTD - Data	1692			
FNTF - Foglio/Carta	c. 347			
FNTN - Nome archivio	Firenze, Archivio del convento di S. Spirito			
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)			
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)			
BIB - BIBLIOGRAFIA				
BIBX - Genere	bibliografia specifica			
BIBA - Autore	Richa G.			
BIBD - Anno di edizione	1754-1762			
BIBH - Sigla per citazione	00000508			
BIBN - V., pp., nn.	v. IX, pp. 23, 24			
BIB - BIBLIOGRAFIA				
BIBX - Genere	bibliografia specifica			
BIBA - Autore	Botto C.			
BIBD - Anno di edizione	1932			
BIBN - V., pp., nn.	p. 493			
BIB - BIBLIOGRAFIA				
BIBX - Genere	bibliografia specifica			
BIBA - Autore	Markham Schultz A.			
BIBD - Anno di edizione	1977			
BIBN - V., pp., nn.	pp. 69-74			
BIB - BIBLIOGRAFIA				
BIBX - Genere	bibliografia specifica			
BIBA - Autore	Busignani A./ Bencini R.			
BIBD - Anno di edizione	1982			
BIBN - V., pp., nn.	p. 1974			
BIB - BIBLIOGRAFIA				
BIBX - Genere	bibliografia specifica			
BIBA - Autore	Donatello suoi			
BIBD - Anno di edizione	1986			
BIBH - Sigla per citazione	00001257			
BIBN - V., pp., nn.	p. 230			
BIB - BIBLIOGRAFIA				
BIBX - Genere	bibliografia specifica			
BIBA - Autore	Capretti E.			
BIBD - Anno di edizione	1991			
BIBN - V., pp., nn.	pp. 34-35			
BIB - BIBLIOGRAFIA				
BIBX - Genere	bibliografia specifica			

BIBA - Autore	Chiesa convento		
BIBD - Anno di edizione	1996		
BIBN - V., pp., nn.	pp. 309-310		
AD - ACCESSO AI DATI			
ADS - SPECIFICHE DI ACCE	SSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	1		
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili		
CM - COMPILAZIONE			
CMP - COMPILAZIONE			
CMPD - Data	1988		
CMPN - Nome	Triarico M.		
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.		
AGG - AGGIORNAMENTO - I	REVISIONE		
AGGD - Data	2000		
AGGN - Nome	Orfanello/ Romagnoli/ Rousseau		
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)		
AGG - AGGIORNAMENTO - I	REVISIONE		
AGGD - Data	2006		
AGGN - Nome	ARTPAST Cortigiani S.		
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)		
ISP - ISPEZIONI			
ISPD - Data	2001		
ISPN - Funzionario responsabile	Damiani G.		
N - ANNOTAZIONI			
OSS - Osservazioni	L' attribuzione dell' esecuzione dell'opera alla bottega di Bernardo Rossellino è incerta. Note alla cmm: col testamento del 1450, citato dall'Arrighi,Neri Capponi lascio' 200 fiorini per acquistare una cappella nella chiesa vecchia e 6 fiorini per dieci anni per officinarla. Dopo l'incendio del 1470 i Capponi trasferirono il patronato nella chiesa nuova. Il figlio di Neri, Gino, commissiono' la tomba per il padre gia' per la cappella della chiesa vecchia, ma e' probabile che ess non sia stata collocata sino alla costruzione della nuova cappella (cfr notizie storico critiche e Schulz Markham, 1977).		