

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00281788
ESC - Ente schedatore	L. 41/1986
ECP - Ente competente	S128

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	2
RVER - Codice bene radice	0900281788

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	grata
OGTP - Posizione	a chiusura dell'arcata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	conventuale agostiniana
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa di S. Spirito
LDCC - Complesso di appartenenza	chiesa e convento di S. Spirito
LDCU - Indirizzo	piazza S. Spirito
LDCS - Specifiche	transetto destro, parete sinistra, prima cappella da destra (Capponi)
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1458
DTSF - A	1458
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	bottega
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Rossellino Bernardo
AUTA - Dati anagrafici	1409/ 1464
AUTH - Sigla per citazione	00000921
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Capponi Gino di Neri
CMMD - Data	1458 ca.
CMMC - Circostanza	morte di Neri Capponi
CMMF - Fonte	bibliografia, documentazine
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	bronzo/ fusione
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	177
MISL - Larghezza	119
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	screpolature del marmo
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Formata da una finta corda intrecciata e annodata.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Decorazioni: corde; nodi.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>La tomba di Neri Capponi e' l'opera piu' antica destinata alla chiesa brunelleschiana. Essa infatti fu con molta probabilita' realizzata per la precedente chiesa (sostituita poi dall'attuale sagrestia) nella quale i Capponi avevano una loro cappella dedicata a S. Nicola di Bari. Nel testamento del 1450 Neri Capponi chiedeva di essere sepolto in S. Spirito nella tomba paterna. L'opera probabilmente realizzata subito dopo la sua morte, non pote', nella nuova chiesa brunelleschiana data l'irregolarita' nella costruzione, essere collocata nella nuova cappella dei Capponi se non dopo il 1480, anche se Gino Capponi (figlio di Neri) aveva ottenuto il patronato della cappella gia' dal 1459. L'unico documento rimasto riguardante la tomba e' datato al 1488, anno in cui fu deciso di radere al suolo la vecchia chiesa per far spazio alla nuova sagrestia. In questo stesso anno gli eredi Capponi ottennero il permesso di aprire il muro della cappella per installare una grata in bronzo che rendesse visibile la tomba. Il documento pero' non riporta se la tomba sia rimasta invisibile fino a quel momento dietro al muro della cappella o se la sua installazione sia coincisa con la sistemazione della grata. Derivanti dalla struttura stessa della tomba, sono state formulate varie ipotesi (cfr. Schulz) sulla collocazione del sarcofago prevista nel progetto originale. Dal momento che e' impensabile credere che il sepolcro fosse stato inteso per essere collocato dietro il muro della cappella, allo stesso modo non si puo' pensare (per le sue parti lisce o parzialmente non finite) che fosse stato concepito isolato per essere posto al centro della cappella. Il sarcofago poteva essere stato ideato sollevato su quattro piedi, come si vede nella tomba del Beato Angelico Mazzinghi nella chiesa del Carmine. Oppure la tomba poteva essere inserita come quella di Filippo Strozzi in S. Maria Novella, in una nicchia. In questo caso, avrebbe poggato su una base con iscrizione come la tomba di Giovanni e Piero dei Medici del Verrocchio in S. Lorenzo. La terza ipotesi e' che originariamente il sepolcro avrebbe potuto essere un arcosolio del genere della tomba Srozzi nella sagrestia di S. Trinita. Il tipo di arme del defunto, sul coperchio, circondata da una ghirlanda, riappare simile nella tomba di Orlando de' Medici alla SS. Annunziata, in quella di Giannozzo Pandolfini alla Badia, e nella tomba di Filippo Inghirami. Questa di Neri Capponi e' la prima tomba rinascimentale contenente un ritratto. Anche sui sarcofaghi romani sono rappresentati dei putti alati che sostengono il medaglione con il ritratto, ma il defunto e' solitamente a differenza di questo, rappresentato di fronte con una mano sul petto. Un'altra fonte e' rappresentata senz'altro dalle monete antiche e dalle maschere mortuarie. L'attribuzione a Bernardo Rossellino (o alla sua bottega) non e' testimoniata da documenti ne' da fonti antiche. Il progetto, secondo la Schulz, non puo' essere suo: il confronto con la decorazione della tomba di Orlando dei Medici rivela un disegno</p>

meno regolare e un'esecuzione meno plastica. Il ritratto di Neri ricorda nello stile il busto di Giovanni Chellini (1456) di Antonio Rossellino conservato al Victoria & Albert Museum. La Schulz attribuisce di conseguenza il tondo ad Antonio che lo avrebbe eseguito nel periodo di collaborazione nella bottega del fratello.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
ACQN - Nome	Stato italiano
ACQD - Data acquisizione	1866
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	possesso perpetuo Comune di Firenze

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	ex art. 15, 17203

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	libro di memorie
FNTA - Autore	Arrighi, Andrea
FNTT - Denominazione	Memorie delli obblighi di messe et officii del convento di S. Spirito di Fiorenza
FNTD - Data	1692
FNTF - Foglio/Carta	c. 347
FNTN - Nome archivio	Firenze, Archivio del convento di S. Spirito
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Richa G.
BIBD - Anno di edizione	1754-1762
BIBH - Sigla per citazione	00000508
BIBN - V., pp., nn.	v. IX, pp. 23, 24

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Botto C.
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBN - V., pp., nn.	p. 493

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
---------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Markham Schultz A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 69-74
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Busignani A./ Bencini R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 1974
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Donatello suoi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001257
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 230
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Capretti E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 34-35
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Chiesa convento
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 309-310
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1988
<b>CMPN - Nome</b>	Triarico M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2000
<b>AGGN - Nome</b>	Orfanello/ Romagnoli/ Rousseau
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST Cortigiani S.
<b>AGGF - Funzionario</b>	

<b>responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISP - ISPEZIONI</b>	
<b>ISPD - Data</b>	2001
<b>ISPN - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>L' attribuzione dell' esecuzione dell'opera alla bottega di Bernardo Rossellino è incerta. Note alla cmm: col testamento del 1450, citato dall'Arrighi,Neri Capponi lascio' 200 fiorini per acquistare una cappella nella chiesa vecchia e 6 fiorini per dieci anni per officinarla. Dopo l'incendio del 1470 i Capponi trasferirono il patronato nella chiesa nuova. Il figlio di Neri, Gino, commissiono' la tomba per il padre gia' per la cappella della chiesa vecchia, ma e' probabile che essa non sia stata collocata sino alla costruzione della nuova cappella (cfr notizie storico critiche e Schulz Markham, 1977).</p>