

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00281791
ESC - Ente schedatore	L. 41/1986
ECP - Ente competente	S128

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	2
RVER - Codice bene radice	0900281791
ROZ - Altre relazioni	0900281791

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	predella
--------------------	----------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Cristo in pietà, Madonna e San Girolamo
------------------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	conventuale agostiniana
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa di S. Spirito

LDCC - Complesso di appartenenza	chiesa e convento di S. Spirito
LDCU - Indirizzo	piazza S. Spirito
LDCS - Specifiche	transetto sinistro, parete di fondo, prima cappella da sinistra (di S. Bartolomeo, Corbinelli, Suarez, Compagni, Altoviti)

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XV

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1490

DTSF - A 1490

DTM - Motivazione cronologia NR (recupero pregresso)

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XV

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1490

DTSF - A 1490

DTM - Motivazione cronologia NR (recupero pregresso)

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito toscano

ATBR - Riferimento all'intervento esecuzione

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AAT - Altre attribuzioni Graffione

AAT - Altre attribuzioni Maestro di Santo Spirito

CMM - COMMITTENZA

CMMC - Circostanza bibliografia, armi

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tavola/ pittura a tempera

MIS - MISURE

MISA - Altezza 225

MISL - Larghezza 232

MIST - Validità ca.

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Predella dipinta
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Cristo; San Girolamo. Abbigliamento: all'antica. Attributi: (San Girolamo) libro; galero. Oggetti: sepolcro. Paesaggi: rocce; alberi; edifici.
NSC - Notizie storico-critiche	Lo Zeri riuni' questo dipinto alle due pale d'altare raffiguranti la "Madonna in trono angeli, santi" (cappella Baldelli) (cfr.09/00281781 liv. 0) e la "Trinita' tra S. Maria Maddalena e Santa Caterina d'Alessandria" (cfr. 09/00281794) dipinta per gli altari Corbinelli nella chiesa di S. Spirito, attribuendole ad uno stesso artista da lui denominato Maestro di Santo Spirito. Zeri non accetta l'identificazione di quest'ultimo con Giovanni di Michele da Larciano, detto Graffione, proposta dal Gamba e accolta dal Fahy. La Garzelli invece avanza l'ipotesi di una possibile identificazione con Monte di Giovanni, la Padoa, piu' di recente, ritiene di poterlo identificare per ragioni storico-documentarie e stilistiche con il pittore Agnolo di Donnino del Mazziere. Elemento determinante per l'identificazione e' stato per la studiosa il confronto tra il disegno 36F degli Uffizi rappresentante una testa di giovane di profilo e recante a tergo in grafia antica la scritta Agnolo di Donnino e la figura del committente inginocchiato a destra nella pala dell'altare di San Bartolomeo presumibilmente di nome Girolamo perche' rappresentato nelle vesti di tale santo. Agnolo di Donnino, secondo la Padoa avrebbe lavorato in Santo Spirito prima al seguito di Cosimo Rosselli nella pala per la cappella di San Tommaso di patronato Corbinelli, poi, per la stessa famiglia di committenti, avrebbe realizzato insieme al fratello, Donnino di Domenico gli altri due dipinti. In questa pala la Padoa individua con la massima chiarezza la (cfr.09/00281779 liv. 0) collaborazione tra i fratelli Agnolo e Donnino, affini per cultura ma "diversamente dotati e aperti al nuovo". In particolare la Padoa riconduce a Donnino la predella, confrontandola con un tabernacolo della zona di San Felice a Ema, da lei ricondotto a Donnino di Domenico.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
ACQN - Nome	Stato italiano
ACQD - Data acquisizione	1866
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	possesso perpetuo Comune di Firenze

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	ex art. 15, 17455
FTAT - Note	particolare

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	ex art. 15, 17455a
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gamba C.
BIBD - Anno di edizione	1957
BIBN - V., pp., nn.	p. 112
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Zeri F.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBN - V., pp., nn.	pp. 218, 236 nota 2
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fahy E.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00001562
BIBN - V., pp., nn.	pp. 192-194
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Carli E.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	pp. 38-39
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Padoa Rizzo A.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBN - V., pp., nn.	p. 11
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Lisner M.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBN - V., pp., nn.	fasc. 2, pp. 207-274
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Padoa Rizzo A.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBN - V., pp., nn.	p. 134
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 5-6, 20
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Boschi B.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2000
AGGN - Nome	Orfanello/ Romagnoli/ Rousseau
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST Cortigiani S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
ISP - ISPEZIONI	
ISPD - Data	2001
ISPN - Funzionario responsabile	Damiani G.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	La tecnica di pittura a tempera è incerta. Note alla cmm: uno dei committenti e' rappresentato nelle vesti di S. Girolamo e potrebbe quindi essersi chiamato cosi' (Lisner). La Padoa (1988) ha rintracciato nei documenti del catasto del 1498 un Girolamo di Bernardo Corbinelli. L'altro committente, per analogia, potrebbe chiamarsi Nicola, data la presenza di San Nicola da Bari. I Corbinelli commissionarono tre pale d'altare per il transetto di S. Spirito (oltre a questa cfr. 09/00281779 liv. 0 e 09/00281794), riferibili tutte all'ambito Cosimo Rosselli.