

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00281792
ESC - Ente schedatore	L. 41/1986
ECP - Ente competente	S128

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	4
RVER - Codice bene radice	0900281792
ROZ - Altre relazioni	0900297885

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	scomparto di predella
OGTP - Posizione	scomparto a sinistra

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Santo domenicano benedicante e devoti in preghiera
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	conventuale agostiniana
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa di S. Spirito
LDCC - Complesso di appartenenza	chiesa e convento di S. Spirito
LDCU - Indirizzo	piazza S. Spirito
LDCS - Specifiche	abside, parete di fondo, seconda cappella da sinistra (di Cristo e l'adultera, Frescobaldi, Cini, Dainelli, Da Bagnano)

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1577
------------------	------

DTSF - A	1577
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	data
-------------------------------------	------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
---	-------

AUTN - Nome scelto	Allori Alessandro
---------------------------	-------------------

AUTA - Dati anagrafici	1535/ 1607
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00000016
-----------------------------------	----------

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Cini
--------------------	------

CMMD - Data	1577 ca.
--------------------	----------

CMMC - Circostanza	decorazione della cappella di famiglia
---------------------------	--

CMMF - Fonte	documentazione
---------------------	----------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
--------------------------------	------------------------

MIS - MISURE

MISR - Mancanza	MNR
------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1913/ 1914
--------------------	------------

RSTE - Ente responsabile	Comune di Firenze
---------------------------------	-------------------

RSTN - Nome operatore	Cappoli, C.
------------------------------	-------------

RSTR - Ente finanziatore	Comune di Firenze
---------------------------------	-------------------

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1987/ 1989
--------------------	------------

RSTE - Ente responsabile	SBAS FI, UR 788
---------------------------------	-----------------

RSTN - Nome operatore	Ditta Schorscher/Alzeni
------------------------------	-------------------------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

	Figure maschili: santo; giovani uomini. Abbigliamento religioso.
--	--

DESS - Indicazioni sul soggetto	Abbigliamento: mantello; veste; sopravveste; giubba con colletto di pizzo; calzoni; mantelline. Paesaggi: colline; alberi. Architetture: palazzo.
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera si colloca nel momento di maggiore affermazione dell'Allori, poco dopo la morte del Vasari e del Bronzino. Il linguaggio di immediata comprensibilità che bene si inserisce nel clima religioso fiorentino dello scorcio del secolo. In questo dipinto troviamo un impianto compositivo semplificato unito a una maggiore veridicità del racconto secondo l'esempio della pittura di Santi di Tito. Proprio per questo rispondere ai dettami della controriforma il dipinto insieme agli altri della seconda metà dell'ottavo decennio fu particolarmente lodato dal Borghini. Nel 1913-1914 il dipinto era in pessime condizioni e fu completamente restaurato.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
ACQN - Nome	Stato italiano
ACQD - Data acquisizione	1866
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	possesso perpetuo Comune di Firenze

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 110026

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	libro di memorie
FNTA - Autore	Arrighi Andrea
FNTT - Denominazione	Memorie delli obblighi di messe et officii del convento di S. Spirito di Fiorenza
FNTD - Data	1692
FNTF - Foglio/Carta	c. 32
FNTN - Nome archivio	Firenze, Archivio del convento di S. Spirito
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Kirchen Florenz
BIBD - Anno di edizione	1940-1954
BIBH - Sigla per citazione	00000807
BIBN - V., pp., nn.	v. V, p. 143

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Borghini R.
BIBD - Anno di edizione	1967
BIBN - V., pp., nn.	p. 114
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pittura Italia
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00000203
BIBN - V., pp., nn.	p. 622
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1973
CMPN - Nome	Turrini S.
FUR - Funzionario responsabile	Paolucci A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bellini F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2000
AGGN - Nome	Orfanello/ Romagnoli/ Rousseau
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST Cortigiani S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
ISP - ISPEZIONI	
ISPD - Data	2001
ISPN - Funzionario responsabile	Damiani G.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Note alla cmm: nel manoscritto di padre Arrighi si dice che la cappella fu concessa da Stagio di Giovanni Dati, provveditore degli operai di S. Spirito a Miniato di Cino Cini e che nel 1653 i Danielli d'Albagnano l'acquistarono dagli eredi Cini, tolsero le armi dei precedenti proprietari e apposero le proprie. La presenza dell'arme dei Danielli

d'Albagnano anche nella predella e nella cornice del dipinto dell'Allori fa presumere che questa sia stata ridipinta al di sopra di quella dei Cini committenti dell'opera.