

# SCHEMA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00298038

ESC - Ente schedatore L. 41/1986

ECP - Ente competente S128

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900298038

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Trasfigurazione

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

**PVCR - Regione** Toscana

**PVCP - Provincia** FI

**PVCC - Comune** Firenze

#### **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**LDCT - Tipologia** chiesa

**LDCQ - Qualificazione** conventuale agostiniana

**LDCN - Denominazione attuale** Chiesa di S. Spirito

**LDCC - Complesso di appartenenza** chiesa e convento di S. Spirito

**LDCU - Indirizzo** piazza S. Spirito

**LDCS - Specifiche** transetto destro, parete destra, seconda cappella da destra (Capponi d'Altopascio), parete di fondo

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo** sec. XVI

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da** 1545

**DTSF - A** 1545

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

##### **AUT - AUTORE**

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia

**AUTN - Nome scelto** Foschi Pier Francesco detto Piero Francia

**AUTA - Dati anagrafici** 1502/ 1567

**AUTH - Sigla per citazione** 00000381

##### **CMM - COMMITTENZA**

**CMMN - Nome** Bini Piero di Giovanni

**CMMD - Data** 1545

**CMMC - Circostanza** decorazione della cappella di famiglia

**CMMF - Fonte** documentazione

#### **MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** tavola/ pittura a olio

##### **MIS - MISURE**

**MISL - Larghezza** 200

#### **CO - CONSERVAZIONE**

##### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** buono

#### **DA - DATI ANALITICI**

##### **DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** NR (recupero pregresso)

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Mose'; Cristo; Elia; San Giovanni; San Pietro; San Giacomo. Attributi: (Mose') fasci di luce; (San Pietro) chiavi; (San Giacomo) bastone da viandante. Paesaggi: monte Tabor.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>La prima indicazione per una cronologia delle tre pale del Foschi in S. Spirito e' data dal Vasari indirettamente, che citandole fin dal 1550 fissa per esse un sicuro "ante quem". Per quanto riguarda la successione dei tre dipinti il Pinelli, seguendo il Longhi e basandosi su documenti riguardanti il committente di una di esse Raffaello Torrigiani ritiene la "Disputa sull'Immacolata Concesione" il primo dipinto della serie, mentre la "Resurrezione" e la "Trasfigurazione" si scalerebbero con ogni probabilita' tra il 1546 e il 1550. Tuttavia il Parronchi, attraverso le notizie contenute nella "Memorie" di Padre Andrea Arrighi conservate presso l'Archivio del convento di S. Spirito, propone una datazione molto precoce, il 1537, per la "Resurrezione" perche' in quell'anno inizio' l'officiatura della cappella in cui il dipinto si trovava. La "Trasfigurazione" invece, sarebbe da datarsi intorno al 1545, anno in cui Piero di Giovanni di Niccolo' Bini lascio' 100 scudi per l'esecuzione della tavola stessa. Le tre pale mostrano schemi compositivi molto semplificati; in particolare la Disputa ripete semplificandola la pala di uguale soggetto del Sogliani all'Accademia, la Resurrezione si rifa' in gran parte ad un'iconografia comune in tutta l'Italia centrale nel tardo Quattrocento mentre la Trasfigurazione appare una ripresa meditata del Beato Angelico nel convento di S. Marco. Sembra quindi che il pittore, pur non indifferente ai fatti contemporanei della pittura fiorentina (Pontormo tardo, Bronzino, Portelli, Michele di Ridolfo) tende a riconsiderare esempi figurativi lontani nel tempo, come per conferire prestigio e autorevolezza alla propria attivita'.</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	soppressione
<b>ACQN - Nome</b>	Stato italiano
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1866
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	possesso perpetuo Comune di Firenze

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Brogi 19862

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Brogi 21316

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ex art. 15, 17220
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	libro di memorie
<b>FNTA - Autore</b>	Arrighi, Andrea
<b>FNTT - Denominazione</b>	Memorie dell'obblighi di messe et offici del convento di S. Spirito di Fiorenza
<b>FNTD - Data</b>	1692
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 33
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze, Archivio del convento di S. Spirito
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vasari G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1878-1885
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000606
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 726
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Kirchen Florenz
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1940-1954
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000807
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. V, pp. 141, 157
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Sanminiatelli D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1957
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	fasc. 91, pp. 55-57
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	23856
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pinelli A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1967
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000542
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 87-88
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	

<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome</b>	Blasio S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2000
<b>AGGN - Nome</b>	Orfanello/ Romagnoli/ Rousseau
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST Cortigiani S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISP - ISPEZIONI</b>	
<b>ISPD - Data</b>	2001
<b>ISPN - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Note alla cmm: nel libro di ricordi manoscritto di Padre Andrea Arrighi si legge che Piero Bini il 29 aprile 1545 lascio' 100 scudi per la tavola e l'"ornamento" della cappella.