SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00304179
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128
DV DELAZIONI	

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione monumento funebre

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA
PVCR - Regione Toscana
PVCP - Provincia FI

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA LDCT - Tipologia cimitero LDCN - Denominazione attuale LDCN - Denominazione attuale LDCU - Indirizzo NR (recupero pregresso) LDCS - Specifiche Cappella Marmugi UB-UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI UBO - Ubicazione originaria OR DT- CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA SPECIFICA DTZG - Secolo sec. XIX DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1868 DTSV - Validità post DTSF - A 1899 DTSL - Validità post DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica DTM - Motivazione cronologia contesto AU - DETRINZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - MBITO CULTURALE ATB - Motivazione dell' attribuzione ATBM - Motivazione dell' attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica marmo/ scultura MIS - Altezza 250 MISL - Larghezza 120 MISP - Profondità 10 MIST - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA- DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Mostra marmorea a forma di bifora chiusa, scompartita da tre colonne sostenenti due archi a sesto acuto sopra i quali è posto lo stemma della				
LDCT - Tipologia cimitero LDCQ - Qualificazione comunale LDCN - Denominazione attuale LDCU - Indirizzo NR (recupero pregresso) LDCS - Specifiche Cappella Marmugi UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI UBO - Ubicazione originaria OR DT - CRONOLOGIA GENERICA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1868 DTSV - Validità post DTSI - Da 1899 DTSI - Validità post DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica DTM - Motivazione cronologia contesto AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica marmo/ scultura MIS - Altezza MIS - Altezza 120 MIS - Profondità 10 MIST - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni DES - DESCRIZIONE Mostra marmorea a forma di bifora chiusa, scompartita da tre colonne posso stementi due archi a sesto acuto sopra i quali è posto to stemma della	PVCC - Comune	Castelfiorentino		
LDCQ - Qualificazione LDCN - Denominazione attuale LDCU - Indirizzo NR (recupero pregresso) LDCS - Specifiche Cappella Marmugi UB- UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI UBO - Ubicazione originaria DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo Sec. XIX DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1868 DTSV - Validità post DTSI - Da 1868 DTSV - Validità post DTSI - Na 1899 DTSL - Validità ante DTM - Motivazione cronologia AU- DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - Altezza MISA - Altezza 120 MISP - Profondità 10 MIST - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONS				
LDCN - Denominazione attuale LDCU - Indirizzo NR (recupero pregresso) LDCS - Specifiche Cappella Marmugi UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI UBO - Ubicazione originaria OR DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XIX DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1868 DTSV - Validità post DTSF - A 1899 DTSL - Validità ante DTM - Motivazione cronologia DTM - Motivazione cronologia DTM - Motivazione CULTURALE ATB - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MIS - AITECNICI MTC - Materia e teenica marmo' scultura MIS - MISURE MISA - Altezza 250 MISI - Larghezza 120 MISP - Profondità 10 MIST - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni sostenenti due archi a sesto acuto sopra i quali è posto to stemma della Mostra marmorea a forma di bifora chiusa, scomparita da tre colonne sostenenti due archi a sesto acuto sopra i quali è posto to stemma della				
attuale LDCU - Indirizzo LDCS - Specifiche Cappella Marmugi UB - Ubicazione originaria OR DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTSI - Da DTSI - Da 1868 DTSV - Validità DTSI - A DTSI - A 1899 DTSI - Validità ante DTM - Motivazione cronologia DTM - Motivazione cronologia DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Motivazione dell' attribuzione MIS - Altezza MIS - Altezza 250 MISI - Larghezza MIS - Altezza 120 MIST - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Indicazioni Mostra marmorea a forma di bifora chiusa, scomparita da tre colonne posso le marmo del ratio a sosto nel cappa del conservazione STCS - Indicazioni Mostra marmorea a forma di bifora chiusa, scomparita da tre colonne sostenenti due archi a sesto acuto sopra i quali è posto lo stemma della Mostra marmorea a forma di bifora chiusa, scomparita da tre colonne sostenenti due archi a sesto acuto sopra i quali è posto lo stemma della		comunale		
LDCS - Specifiche Cappella Marmugi UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI UBO - Ubicazione originaria DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZ - Secolo sec. XIX DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1868 DTSV - Validità post DTSI - A 1899 DTSL - Validità ante analisi stilistica DTM - Motivazione cronologia DTM - Motivazione cronologia contesto AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica marmo/ scultura MIS - MISURE MISA - Altezza 250 MISL - Larghezza 120 MISP - Profondità 10 MIST - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC STATO DI CONSERVAZIONE STC STC - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Mostra marmorea a forma di bifora chiusa, scompartita da tre colonne sostenenti due archi a sesto acuto sopra i quali è posto lo stemma della		Cimitero Comunale		
UB - Ubicazione originaria OR DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTG - Secolo sec. XIX DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1868 DTSV - Validità post DTSI - Na 1899 DTSL - Validità ante analisi stilistica DTM - Motivazione cronologia contesto AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Motivazione analisi stilistica ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica marmo/ scultura MIS - MISURE MISA - Altezza 250 MISL - Larghezza 120 MISP - Profondità 10 MIST - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC STATO DI CONSERVAZIONE STC STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Mostra marmorea a forma di bifora chiusa, scompartita da tre colonne sostenenti due archi a sesto acuto sopra i quali è posto lo stemma della	LDCU - Indirizzo	NR (recupero pregresso)		
UBO - Ubicazione originaria DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTSI - Secolo sec. XIX DTSI - DA DTSI - DA DTSI - Validità post DTSI - Validità post DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica DTM - Motivazione cronologia contesto AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica marmo/ scultura MIS - MISURE MISA - Altezza 250 MISL - Larghezza 120 MISP - Profondità 10 MIST - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Mostra marmorea a forma di bifora chiusa, scompartita da tre colonne sostenenti due archi a sesto acuto sopra i quali è posto lo stemma della	LDCS - Specifiche	Cappella Marmugi		
DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1868 DTSV - Validità post DTSF - A 1899 DTSL - Validità ante DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica DTM - Motivazione cronologia contesto AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione analisi stilistica dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica marmo/ scultura MIS - MISURE MISA - Altezza 250 MISL - Larghezza 120 MISP - Profondità 10 MIST - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Mostra marmorea a forma di bifora chiusa, scompartita da tre colonne sostenenti due archi a sesto acuto sopra i quali è posto lo stemma della	UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI			
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTSG - Secolo sec. XIX DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1868 DTSV - Validità post DTSF - A 1899 DTSL - Validità ante DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica DTM - Motivazione cronologia contesto AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB M - Motivazione analisi stilistica MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica marmo/ scultura MIS - MISURE MISA - Altezza 250 MISL - Larghezza 120 MISP - Profondità 10 MIST - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Mostra marmorea a forma di bifora chiusa, scompartita da tre colonne sostenenti due archi a sesto acuto sopra i quali è posto lo stemma della	UBO - Ubicazione originaria	OR		
DTZG - Secolo DTSI - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1868 DTSV - Validità DTSF - A 1899 DTSL - Validità ante DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISS - Altezza 250 MISL - Larghezza 120 MISP - Profondità 10 MIST - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Mostra marmorea a forma di bifora chiusa, scompartita da tre colonne sostenenti due archi a sesto acuto sopra i quali è posto lo stemma della	DT - CRONOLOGIA			
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1868 DTSV - Validità post DTSF - A 1899 DTSL - Validità ante DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica DTM - Motivazione cronologia contesto AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione analisi stilistica ATBM - Motivazione dell'attribuzione ATBM - Motivazione analisi stilistica MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica marmo/ scultura MIS - MISURE MISA - Altezza 250 MISL - Larghezza 120 MISP - Profondità 10 MIST - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione stress de la conservazione stress de la conservazione stress de la conservazione stress de la conservazione sostenenti due archi a sesto acuto sopra i quali è posto lo stemma della sostenenti due archi a sesto acuto sopra i quali è posto lo stemma della	DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA		
DTSI - Da 1868 DTSV - Validità post DTSF - A 1899 DTSL - Validità ante DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica DTM - Motivazione CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Denominazione ambito toscano ATBM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica marmo/ scultura MIS - MISURE MISA - Altezza 250 MISL - Larghezza 120 MISP - Profondità 10 MIST - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Mostra marmorea a forma di bifora chiusa, scompartita da tre colonne sostenenti due archi a sesto acuto sopra i quali è posto lo stemma della	DTZG - Secolo	sec. XIX		
DTSV - Validità post DTSF - A 1899 DTSL - Validità ante DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica DTM - Motivazione cronologia contesto AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBO - Denominazione ambito toscano ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica marmo/ scultura MIS - MISURE MISA - Altezza 250 MISL - Larghezza 120 MISP - Profondità 10 MIST - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Mostra marmorea a forma di bifora chiusa, scompartita da tre colonne sostenenti due archi a sesto acuto sopra i quali è posto lo stemma della	DTS - CRONOLOGIA SPECIFI	CA		
DTSF - A DTSL - Validità ante DTM - Motivazione cronologia DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MISA - Altezza MISA - Altezza MISL - Larghezza 120 MISP - Profondità 10 MIST - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Mostra marmorea a forma di bifora chiusa, scompartita da tre colonne sostenenti due archi a sesto acuto sopra i quali è posto lo stemma della	DTSI - Da	1868		
DTSL - Validità DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Motivazione analisi stilistica ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica marmo/ scultura MIS - MISURE MISA - Altezza MISA - Altezza 120 MISP - Profondità 10 MIST - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Mostra marmorea a forma di bifora chiusa, scompartita da tre colonne sostenenti due archi a sesto acuto sopra i quali è posto lo stemma della	DTSV - Validità	post		
DTM - Motivazione cronologia DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISB - Profondità 10 MIST - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Mostra marmorea a forma di bifora chiusa, scompartita da tre colonne sostenenti due archi a sesto acuto sopra i quali è posto lo stemma della	DTSF - A	1899		
DTM - Motivazione cronologia contesto AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ambito toscano ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica marmo/ scultura MIS - MISURE MISA - Altezza 250 MISL - Larghezza 120 MISP - Profondità 10 MIST - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche alcune rotture DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Mostra marmorea a forma di bifora chiusa, scompartita da tre colonne sostenenti due archi a sesto acuto sopra i quali è posto lo stemma della	DTSL - Validità	ante		
AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza 250 MISL - Larghezza 120 MISP - Profondità 10 MIST - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Mostra marmorea a forma di bifora chiusa, scompartita da tre colonne sostenenti due archi a sesto acuto sopra i quali è posto lo stemma della	DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica		
ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ambito toscano ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica marmo/ scultura MIS - MISURE MISA - Altezza 250 MISL - Larghezza 120 MISP - Profondità 10 MIST - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Mostra marmorea a forma di bifora chiusa, scompartita da tre colonne sostenenti due archi a sesto acuto sopra i quali è posto lo stemma della	DTM - Motivazione cronologia	contesto		
ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza MISP - Profondità MIST - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Mostra marmorea a forma di bifora chiusa, scompartita da tre colonne sostenenti due archi a sesto acuto sopra i quali è posto lo stemma della	AU - DEFINIZIONE CULTURALE			
ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica marmo/ scultura MIS - MISURE MISA - Altezza 250 MISL - Larghezza 120 MISP - Profondità 10 MIST - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Mostra marmorea a forma di bifora chiusa, scompartita da tre colonne sostenenti due archi a sesto acuto sopra i quali è posto lo stemma della	ATB - AMBITO CULTURALE			
dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica marmo/ scultura MIS - MISURE MISA - Altezza 250 MISL - Larghezza 120 MISP - Profondità 10 MIST - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Mostra marmorea a forma di bifora chiusa, scompartita da tre colonne sostenenti due archi a sesto acuto sopra i quali è posto lo stemma della	ATBD - Denominazione	ambito toscano		
MTC - Materia e tecnica marmo/ scultura MIS - MISURE MISA - Altezza 250 MISL - Larghezza 120 MISP - Profondità 10 MIST - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono STCS - Indicazioni specifiche alcune rotture DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Mostra marmorea a forma di bifora chiusa, scompartita da tre colonne sostenenti due archi a sesto acuto sopra i quali è posto lo stemma della		analisi stilistica		
MIS - MISURE MISA - Altezza 250 MISL - Larghezza 120 MISP - Profondità 10 MIST - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche alcune rotture DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Mostra marmorea a forma di bifora chiusa, scompartita da tre colonne sostenenti due archi a sesto acuto sopra i quali è posto lo stemma della	MT - DATI TECNICI			
MISA - Altezza 250 MISL - Larghezza 120 MISP - Profondità 10 MIST - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono STCS - Indicazioni specifiche alcune rotture DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Mostra marmorea a forma di bifora chiusa, scompartita da tre colonne sostenenti due archi a sesto acuto sopra i quali è posto lo stemma della	MTC - Materia e tecnica	marmo/ scultura		
MISL - Larghezza MISP - Profondità 10 MIST - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Mostra marmorea a forma di bifora chiusa, scompartita da tre colonne sostenenti due archi a sesto acuto sopra i quali è posto lo stemma della	MIS - MISURE			
MISP - Profondità 10 MIST - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono STCS - Indicazioni specifiche alcune rotture DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Mostra marmorea a forma di bifora chiusa, scompartita da tre colonne sostenenti due archi a sesto acuto sopra i quali è posto lo stemma della	MISA - Altezza	250		
MIST - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono STCS - Indicazioni specifiche alcune rotture DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Mostra marmorea a forma di bifora chiusa, scompartita da tre colonne sostenenti due archi a sesto acuto sopra i quali è posto lo stemma della	MISL - Larghezza	120		
CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono STCS - Indicazioni specifiche alcune rotture DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Mostra marmorea a forma di bifora chiusa, scompartita da tre colonne sostenenti due archi a sesto acuto sopra i quali è posto lo stemma della	MISP - Profondità	10		
STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Mostra marmorea a forma di bifora chiusa, scompartita da tre colonne sostenenti due archi a sesto acuto sopra i quali è posto lo stemma della	MIST - Validità	ca.		
STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Mostra marmorea a forma di bifora chiusa, scompartita da tre colonne sostenenti due archi a sesto acuto sopra i quali è posto lo stemma della	CO - CONSERVAZIONE			
conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Mostra marmorea a forma di bifora chiusa, scompartita da tre colonne sostenenti due archi a sesto acuto sopra i quali è posto lo stemma della	STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE		
specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Mostra marmorea a forma di bifora chiusa, scompartita da tre colonne sostenenti due archi a sesto acuto sopra i quali è posto lo stemma della		buono		
DES - DESCRIZIONE Mostra marmorea a forma di bifora chiusa, scompartita da tre colonne sostenenti due archi a sesto acuto sopra i quali è posto lo stemma della		alcune rotture		
Mostra marmorea a forma di bifora chiusa, scompartita da tre colonne sostenenti due archi a sesto acuto sopra i quali è posto lo stemma della	DA - DATI ANALITICI			
DESO - Indicazioni sostenenti due archi a sesto acuto sopra i quali è posto lo stemma della	DES - DESCRIZIONE			
sull'oggetto famiglia scolpito a bassorilievo. Alla sommità una croce. La base è costituita da un piedistallo a due gradini.	DESO - Indicazioni sull'oggetto	sostenenti due archi a sesto acuto sopra i quali è posto lo stemma della famiglia scolpito a bassorilievo. Alla sommità una croce. La base è		

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sepolcrale
ISRS - Tecnica di scrittura	a caratteri applicati
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	lato sinistro
ISRI - Trascrizione	A(LFA) XP(CRISTUS) O(MEGA)/ SOTTO LE GRANDI ALI/ DELLA/ MISERICORDIA DI DIO/ L'ANIMA IN CIELO/ IL CORPO RIPOSA QUI/ DI/ FRANCESCO MARMUGI/ STATO PER LUNGHI ANNI/ PROBO INTELLIGENTE/ ONESTO AMMINISTRATORE/ DELLA NOBIL CASA MASETTI/ (F)U UOMO DI ELETTI SENTIMENTI/ E DI CORTESE (G)RAVITÀ/ RELIGIOSO CARITATEVOLE/ SOLLECITO DELLA FAMIGLIA/ BUONO CON TUTTI/ CUI (LA MOR)TE SERENA/ CORONÒ (U) NA VITA/ DI OPERE SANTE/ IL V APRILE MDCCCLXVIII/ COMPIANTO/ E DESIDERATISSIMO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sepolcrale
ISRS - Tecnica di scrittura	a caratteri applicati
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	lato destro
	C(RIS)TO/ SIA PACE SEMPITERNA/ A/ M(-)S(-)IOLA GIANI/
ISRI - Trascrizione	VEDOVA MARMUGI/ NATA IL XXXI (GE)NNAIO/ MDCCCXXVIII/ IN CASTELFIORENTINO/ VISSUTA TUTTA CONSACRATA/ ALLA PIETÀ VERSO DIO/ ALL'AMORE DEL PROSSIMO/ ED ALLE VIRTÙ DOMESTICHE/ (D)I FIGLIA DI SPOSA DI MADRE/ MORTA A PISA/ IL V APRILE MCM/ QUANDO LA VITA/ E IL SUO AFFETTO/ POTEVA RENDER MEN PENOSA/ L'IMMATURA VEDOVANZA/ DELL'UNICA FIGLIA/ MARIANNA/ PER TANTE PERDITE/ DESOLATISSIMA
NSC - Notizie storico-critiche	MDCCCXXVIII/ IN CASTELFIORENTINO/ VISSUTA TUTTA CONSACRATA/ ALLA PIETÀ VERSO DIO/ ALL'AMORE DEL PROSSIMO/ ED ALLE VIRTÙ DOMESTICHE/ (D)I FIGLIA DI SPOSA DI MADRE/ MORTA A PISA/ IL V APRILE MCM/ QUANDO LA VITA/ E IL SUO AFFETTO/ POTEVA RENDER MEN PENOSA/ L'IMMATURA VEDOVANZA/ DELL'UNICA FIGLIA/ MARIANNA/ PER TANTE PERDITE/ DESOLATISSIMA La semplicità costruttiva di questo rilievo funerario è nettamente in contrasto con l'accurata elaborazione dello stemma della famiglia sulla cimasa. Non è stato possibile reperire alcuna notizia circa questa famiglia e poter spiegare quindi il motivo della ricchezza dello stemma.
NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	MDCCCXXVIII/ IN CASTELFIORENTINO/ VISSUTA TUTTA CONSACRATA/ ALLA PIETÀ VERSO DIO/ ALL'AMORE DEL PROSSIMO/ ED ALLE VIRTÙ DOMESTICHE/ (D)I FIGLIA DI SPOSA DI MADRE/ MORTA A PISA/ IL V APRILE MCM/ QUANDO LA VITA/ E IL SUO AFFETTO/ POTEVA RENDER MEN PENOSA/ L'IMMATURA VEDOVANZA/ DELL'UNICA FIGLIA/ MARIANNA/ PER TANTE PERDITE/ DESOLATISSIMA La semplicità costruttiva di questo rilievo funerario è nettamente in contrasto con l'accurata elaborazione dello stemma della famiglia sulla cimasa. Non è stato possibile reperire alcuna notizia circa questa famiglia e poter spiegare quindi il motivo della ricchezza dello stemma.
NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA E CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	MDCCCXXVIII/ IN CASTELFIORENTINO/ VISSUTA TUTTA CONSACRATA/ ALLA PIETÀ VERSO DIO/ ALL'AMORE DEL PROSSIMO/ ED ALLE VIRTÙ DOMESTICHE/ (D)I FIGLIA DI SPOSA DI MADRE/ MORTA A PISA/ IL V APRILE MCM/ QUANDO LA VITA/ E IL SUO AFFETTO/ POTEVA RENDER MEN PENOSA/ L'IMMATURA VEDOVANZA/ DELL'UNICA FIGLIA/ MARIANNA/ PER TANTE PERDITE/ DESOLATISSIMA La semplicità costruttiva di questo rilievo funerario è nettamente in contrasto con l'accurata elaborazione dello stemma della famiglia sulla cimasa. Non è stato possibile reperire alcuna notizia circa questa famiglia e poter spiegare quindi il motivo della ricchezza dello stemma.
NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	MDCCCXXVIII/ IN CASTELFIORENTINO/ VISSUTA TUTTA CONSACRATA/ ALLA PIETÀ VERSO DIO/ ALL'AMORE DEL PROSSIMO/ ED ALLE VIRTÙ DOMESTICHE/ (D)I FIGLIA DI SPOSA DI MADRE/ MORTA A PISA/ IL V APRILE MCM/ QUANDO LA VITA/ E IL SUO AFFETTO/ POTEVA RENDER MEN PENOSA/ L'IMMATURA VEDOVANZA/ DELL'UNICA FIGLIA/ MARIANNA/ PER TANTE PERDITE/ DESOLATISSIMA La semplicità costruttiva di questo rilievo funerario è nettamente in contrasto con l'accurata elaborazione dello stemma della famiglia sulla cimasa. Non è stato possibile reperire alcuna notizia circa questa famiglia e poter spiegare quindi il motivo della ricchezza dello stemma.
NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA E CDG - CONDIZIONE GIURIDIC CDGG - Indicazione	MDCCCXXVIII/ IN CASTELFIORENTINO/ VISSUTA TUTTA CONSACRATA/ ALLA PIETÀ VERSO DIO/ ALL'AMORE DEL PROSSIMO/ ED ALLE VIRTÙ DOMESTICHE/ (D)I FIGLIA DI SPOSA DI MADRE/ MORTA A PISA/ IL V APRILE MCM/ QUANDO LA VITA/ E IL SUO AFFETTO/ POTEVA RENDER MEN PENOSA/ L'IMMATURA VEDOVANZA/ DELL'UNICA FIGLIA/ MARIANNA/ PER TANTE PERDITE/ DESOLATISSIMA La semplicità costruttiva di questo rilievo funerario è nettamente in contrasto con l'accurata elaborazione dello stemma della famiglia sulla cimasa. Non è stato possibile reperire alcuna notizia circa questa famiglia e poter spiegare quindi il motivo della ricchezza dello stemma. VINCOLI CA
NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA E CDG - CONDIZIONE GIURIDIC CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione	MDCCCXXVIII/ IN CASTELFIORENTINO/ VISSUTA TUTTA CONSACRATA/ ALLA PIETÀ VERSO DIO/ ALL'AMORE DEL PROSSIMO/ ED ALLE VIRTÙ DOMESTICHE/ (D)I FIGLIA DI SPOSA DI MADRE/ MORTA A PISA/ IL V APRILE MCM/ QUANDO LA VITA/ E IL SUO AFFETTO/ POTEVA RENDER MEN PENOSA/ L'IMMATURA VEDOVANZA/ DELL'UNICA FIGLIA/ MARIANNA/ PER TANTE PERDITE/ DESOLATISSIMA La semplicità costruttiva di questo rilievo funerario è nettamente in contrasto con l'accurata elaborazione dello stemma della famiglia sulla cimasa. Non è stato possibile reperire alcuna notizia circa questa famiglia e poter spiegare quindi il motivo della ricchezza dello stemma. VINCOLI CA proprietà Ente pubblico territoriale
NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA E CDG - CONDIZIONE GIURIDIC CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica	MDCCCXXVIII/ IN CASTELFIORENTINO/ VISSUTA TUTTA CONSACRATA/ ALLA PIETÀ VERSO DIO/ ALL'AMORE DEL PROSSIMO/ ED ALLE VIRTÙ DOMESTICHE/ (D)I FIGLIA DI SPOSA DI MADRE/ MORTA A PISA/ IL V APRILE MCM/ QUANDO LA VITA/ E IL SUO AFFETTO/ POTEVA RENDER MEN PENOSA/ L'IMMATURA VEDOVANZA/ DELL'UNICA FIGLIA/ MARIANNA/ PER TANTE PERDITE/ DESOLATISSIMA La semplicità costruttiva di questo rilievo funerario è nettamente in contrasto con l'accurata elaborazione dello stemma della famiglia sulla cimasa. Non è stato possibile reperire alcuna notizia circa questa famiglia e poter spiegare quindi il motivo della ricchezza dello stemma. VINCOLI CA CA Castelfiorentino (pertinente al Cimitero Comunale) Castelfiorentino (FI)
NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA E CDG - CONDIZIONE GIURIDIC CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica CDGI - Indirizzo	MDCCCXXVIII/ IN CASTELFIORENTINO/ VISSUTA TUTTA CONSACRATA/ ALLA PIETÀ VERSO DIO/ ALL'AMORE DEL PROSSIMO/ ED ALLE VIRTÙ DOMESTICHE/ (D)I FIGLIA DI SPOSA DI MADRE/ MORTA A PISA/ IL V APRILE MCM/ QUANDO LA VITA/ E IL SUO AFFETTO/ POTEVA RENDER MEN PENOSA/ L'IMMATURA VEDOVANZA/ DELL'UNICA FIGLIA/ MARIANNA/ PER TANTE PERDITE/ DESOLATISSIMA La semplicità costruttiva di questo rilievo funerario è nettamente in contrasto con l'accurata elaborazione dello stemma della famiglia sulla cimasa. Non è stato possibile reperire alcuna notizia circa questa famiglia e poter spiegare quindi il motivo della ricchezza dello stemma. VINCOLI CA Comune di Castelfiorentino (pertinente al Cimitero Comunale) Castelfiorentino (FI) IFERIMENTO
NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA E CDG - CONDIZIONE GIURIDIC CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica CDGI - Indirizzo DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	MDCCCXXVIII/ IN CASTELFIORENTINO/ VISSUTA TUTTA CONSACRATA/ ALLA PIETÀ VERSO DIO/ ALL'AMORE DEL PROSSIMO/ ED ALLE VIRTÙ DOMESTICHE/ (D)I FIGLIA DI SPOSA DI MADRE/ MORTA A PISA/ IL V APRILE MCM/ QUANDO LA VITA/ E IL SUO AFFETTO/ POTEVA RENDER MEN PENOSA/ L'IMMATURA VEDOVANZA/ DELL'UNICA FIGLIA/ MARIANNA/ PER TANTE PERDITE/ DESOLATISSIMA La semplicità costruttiva di questo rilievo funerario è nettamente in contrasto con l'accurata elaborazione dello stemma della famiglia sulla cimasa. Non è stato possibile reperire alcuna notizia circa questa famiglia e poter spiegare quindi il motivo della ricchezza dello stemma. VINCOLI CA Comune di Castelfiorentino (pertinente al Cimitero Comunale) Castelfiorentino (FI) IFERIMENTO

FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 434387	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	1	
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1994	
CMPN - Nome	Iacona A.	
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bari R.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	