

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00300210
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda contenitore

RSET - Tipo scheda A

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione ciclo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Castelfiorentino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo** sec. XVIII

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da** 1718

**DTSV - Validità** post

**DTSF - A** 1723

**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica

**DTM - Motivazione cronologia** documentazione

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** documentazione

**AUTN - Nome scelto** Veracini Agostino

**AUTA - Dati anagrafici** notizie dal 1716/ 1762

**AUTH - Sigla per citazione** 00002018

**AUT - AUTORE**

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** documentazione

**AUTN - Nome scelto** Anderlini Pietro

**AUTA - Dati anagrafici** notizie 1718 ca.-1723

**AUTH - Sigla per citazione** 00002009

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** intonaco/ pittura a fresco

**MIS - MISURE**

**MISV - Varie** varie

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** cattivo

**STCS - Indicazioni specifiche** cadute di colore, muffe, cretture delle pareti

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

La parete di sinistra presenta al centro una scena di "Adorazione del bambino" incorniciata con due "Virtù Teologali" ai lati, il tutto inserito in uno scenario di finta architettura. L'affresco prosegue nella parete di fondo con, in basso, cartiglio con iscrizione, e sotto, una scritta, aggiunta posteriormente, datata 1864. Ai lati del grande finestrone le figure di S. Pietro e S. Paolo; in alto, Cristo risorto, affresco che sfonda nella volta della cupola, ove è rappresentata la colomba dello Spirito Santo attornita da angeli. Nella parete di destra una scena di compianto sul Cristo morto è incorniciata al centro ed ai lati presenta le altre due Virtù Teologali; il tutto inserito, parimenti alla parete sinistra e alla parete di centro e alla volta, in uno scenario di finta architettura con vedute prospettive.

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Tre autori hanno sin qui preso in considerazione gli affreschi di S. Franc esco: Improta M.C. (1986), Mori S. (1989) e Proto Pisani C. (1991), ma in modo assai breve e con attribuzione generica ad Agostino Veracini e Pietro Anderlini. Dall'analisi stilistica delle forme e dei colori, che sono anc ora chiari e piuttosto nitidi, nonché per l'interessante "sfondamento" pro spettico della volta, il ciclo è ascrivibile al secolo XVIII. Poiché nella vicina Chiesa di S. Verdiana, nel 1716, furono eseguiti interessanti e no tevoli abbellimenti ad affresco e su tela da artisti fiorentini quali Lapi N., Gherardini A., Del Pace R., Veracini A., Sagrestani G.C., Bonechi M., Ferretti G.D., Del Moro L., tutti decoratori del '700 toscano operanti in ambito regionale, è ipotizzabile (per la stretta vicinanza anche spiritua le oltreché spaziale tra le due chiese di S. Francesco e S. Verdiana) che anche questi affreschi possano essere stati eseguiti da uno o più di costo ro. L'unica fonte archivistica che li ricorda li attribuisce in effetti ad Agostino Veracini e ad un certo Pietro Anderlini, i quali avrebbero esegu ito il lavoro tra il 1718 ed il 1723, grazie all'interessamento dei padri G. Pomposi e F. Fini, che fecero compiere anche altri importanti lavori ne lla chiesa, come la costruzione degli archi e delle cupole e la sistemazio ne del campanile.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 428194

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	registro
<b>FNTD - Data</b>	1723

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Improta M. C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 76

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mori S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 89-90

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Salvestrini Tarchiani

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 8
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	ff. 2-3
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1993
<b>CMPN - Nome</b>	Paci S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bari R.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero progressivo)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	