

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00333394
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	ciclo

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	8
---------------	---

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	figure femminili
------------------------	------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Pontassieve

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale

LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Sansoni-Trombetta
LDCU - Indirizzo	NR (recupero pregresso)
LDCS - Specifiche	salone della Giunta

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1860
------------------	------

DTSV - Validità	ca.
------------------------	-----

DTSF - A	1865
-----------------	------

DTSL - Validità	ca.
------------------------	-----

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
-------------------------------------	----------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
---	----------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

AUTN - Nome scelto	Folchi Ferdinando
---------------------------	-------------------

AUTA - Dati anagrafici	1822/ 1893
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00002521
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

MIS - MISURE

MISR - Mancanza	MNR
------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

STCS - Indicazioni specifiche	poche cadute di colore; fenditure sparse
--------------------------------------	--

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1976/ 1977
--------------------	------------

RSTE - Ente responsabile	SBAS FI
---------------------------------	---------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Ciclo composto da otto dipinti murali disposti su tutte le pareti del salone e suddivisi in due gruppi di quattro aventi le stesse dimensioni. Tutti gli otto riquadri occupano la parte superiore delle pareti e sono forniti di cornice modanata in pietra.
--	---

DESI - Codifica Iconclass	46 AA 12 7 : 46 A 12 7
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: donne e uomini famosi.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	arme
STMQ - Qualificazione	gentilizia
STMI - Identificazione	Trombetta
STMP - Posizione	parete sinistra, al centro del dipinto murale
STMD - Descrizione	partito di fasce e d'oro alla tromba
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il ciclo costituisce una tipica testimonianza del genere di pittura storica a tanto in voga intorno alla metà del XIX secolo e di cui la mostra "Roman ticismo storico" (1974) ha ben illustrato le varie componenti sia iconografiche che stilistiche. In questo caso si tratta di episodi tratti dalla storia e dalle cronache toscane che vedono protagoniste eroine non sempre ben identificate, esemplari per virtù civili e patriottiche. Sul piano stilistico l'intera opera, che è stata restaurata tra il 1976 e il 1977, è ascrivibile ad un solo artista che fonti documentarie conservate presso l'Archivio degli Uffizi indicano come Ferdinando Folchi (notizie fornite dall'arch. Bati E. e dalla dott. Bietti) pittore fiorentino allievo del Benvenuti, del Sabatelli e del Bezzuoli, molto attivo tra l'altro nel Comune di Pontassieve (suoi gli affreschi nella chiesa parrocchiale). Tale assegnazione è da ritenere corretta considerate le analogie stilistiche e compositive con altre opere autografe come gli affreschi con le Virtù nella chiesa fiorentina di S. Remigio, dove allo schema compositivo sempre calibrato e rigoroso si unisce un composto equilibrio cromatico. L'artista, scarsamente studiato, è stato autore anche di numerose pale d'altare tra cui la "Deposizione" nella Chiesa dell'Annunziata a Firenze. Egli rimane un tipico esponente del romanticismo patetico ottocentesco espresso in toni ben lontani o rmai dalla magniloquenza neoclassica di tanta pittura accademica, e saldamente inserito nella cultura della seconda metà del secolo. La datazione proposta è la stessa di altre opere eseguite per le chiese di Pontassieve. Venendo all'analisi iconografica, iniziamo dalla parete di fondo dove sono rappresentate le due scene più facilmente riconoscibili. A sinistra "Monna Ghita presenta il figlio alla Signoria di Firenze" (cfr. livello 1) e a destra "Luisa Strozzi caccia Alessandro De' Medici" minacciando di gettarsi dalla finestra (cfr. livello 2). Questo ultimo soggetto è tratto dal romanzo di Giovanni Rosini "Luisa Strozzi" edito nel 1833 (cfr. Romanticismo storico, p. 377). Riguardo le altre rappresentazioni sussistono ancora dei dubbi e pare di dover identificare la figura femminile che tiene in braccio un bambino (cfr. livello 3) con Cinzia dei Sismondi, pisana, vissuta nel XI secolo (cfr. Bati E., 1991, p. 24); mentre la donna che si getta dal ponte è quasi certamente quella Lucrezia Mazzanti di Figline Valdarno eroina del tempo dell'avanzata spagnola verso Firenze nel 1529 (cfr. livello 4 e Bati E., pp. 24-26) e di cui le cronache offrono ampi particolari. Assai più incerta l'interpretazione della scena con donna che incendia una nave (cfr. livello 7). Seguono poi due affreschi di carattere celebrativo nei confronti della famiglia gentilizia proprietaria del palazzo dalla seconda metà del secolo XVIII, i Sansoni Trombetta, il cui stemma campeggia sorretto dalle due figure allegoriche dell'Italia e della Fortezza (cfr. livello 8).</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Pontassieve
CDGI - Indirizzo	Pontassieve (FI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 457405

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Comanducci A. M.
BIBD - Anno di edizione	1970-1974
BIBH - Sigla per citazione	00000178
BIBN - V., pp., nn.	v. II, pp. 1246-1247

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Romanticismo storico
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBN - V., pp., nn.	pp. 373, 377-378

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bati E.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBN - V., pp., nn.	pp. 24-26

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Tasselli I.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bari R.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)