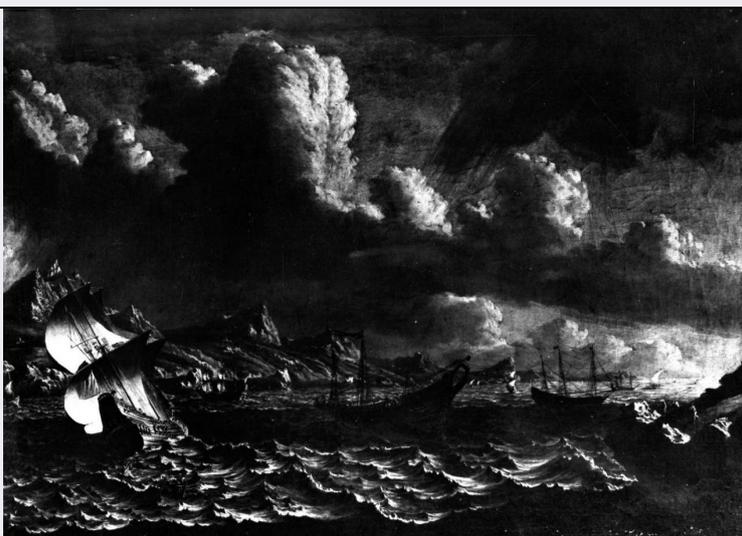


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00157106
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	marina in tempesta

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Sede Azienda di Promozione Turistica
LDCU - Indirizzo	NR (recupero pregresso)
LDCS - Specifiche	sala del Presidente

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inv. 1890, n. 1241

INVD - Data	1890 post
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Pitti
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione del Gran Principe Ferdinando
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1713
PRDU - Data uscita	1774
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo degli Uffizi
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1774 post
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1625
DTSF - A	1649
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Della Montagna Rinaldo detto Monsù Montagna
AUTA - Dati anagrafici	/ 1644
AUTH - Sigla per citazione	00005278

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza 100

MISL - Larghezza 140

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione mediocre

STCS - Indicazioni specifiche lesioni

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass 26 C 32 : 25 H 23 : 43 C 12 8 : 46 C 24

DESS - Indicazioni sul soggetto Paesaggi: baia rocciosa. Mare. Fenomeni metereologici: tempesta; nuvole. Mezzi di trasporto: velieri; barca. Figure maschili.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso)

ISRT - Tipo di caratteri numeri arabi

ISRP - Posizione sulla cornice

ISRI - Trascrizione n. 1241, n. 1092, n. 36

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto (insieme a quello con foto SBAS n. 118610) pervenne alla Galleria degli Uffizi nel 1774 da Palazzo Pitti dove era sempre stato fra i quadri della Collezione del Gran Principe Ferdinando. Come risulta dagli antichi inventari del Palazzo, il quadro faceva parte di una serie di quattro attribuiti a Monsù Montagna, autore secondo il Lanzi molto attivo a Firenze e Roma, la cui personalità rimane tutt'oggi da identificare (è nota la difficoltà nell'identificare il ruolo artistico di Rinaldo della Montagna e di Matteo Von Plattemberg, talora personificati con l'ignoto Monsù Montagna). Negli inventari più recenti compare poi un'attribuzione ad "Antonio Montagna" (forse uno dei due autori sopracitati) per finire nel 1890 con l'attribuzione al Plattemberg. Il dipinto, come il suo pendant, fa parte di quella tendenza realistica della pittura di paesaggio a Roma della metà del secolo XVII, anche se non è un esempio altissimo di questo genere (forse si potrebbero meglio qualificare se fossero ripuliti): basta confrontarli con analoghi soggetti di P. Mulier, detto il Cavalier Tempesta, dove l'effetto naturale della tempesta è sfruttato a fini spettacolari molto più personalizzati. Il dipinto, con il pendant (vedi foto SBAS n. 118610) viene diviso nel 1774 dagli altri due quadri della serie che in quella data vengono murati alla villa di Castello e dei quali per ora si sono perse le tracce a meno che non siano da identificarsi con i nn. 5457 e 6347 dell'Inventario 1890, pubblicati da M. Chiarini e tornati anch'essi agli Uffizi. I due dipinti sono stati concessi in deposito temporaneo all'Ente Provinciale del Turismo il 10 /3/1965 (vedi verbale n. 512).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	Roma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 118609

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Generale dei dipinti
FNTD - Data	1881
FNTF - Foglio/Carta	n. 943
FNTN - Nome archivio	FI/ Biblioteca degli Uffizi
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Catalogo Generale della Real Galleria di Firenze
FNTD - Data	1825
FNTF - Foglio/Carta	n. 1098
FNTN - Nome archivio	FI/ Biblioteca degli Uffizi
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Generale della Real Galleria di Firenze
FNTD - Data	1784
FNTF - Foglio/Carta	n. 123
FNTN - Nome archivio	FI/ Biblioteca degli Uffizi
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Palazzo Pitti
FNTD - Data	1761
FNTF - Foglio/Carta	n. 636
FNTN - Nome archivio	FI/ Archivio di Stato/ Guardaroba Mediceo
FNTS - Posizione	app. 94

FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario quadri Palazzo Pitti
FNTD - Data	1723
FNTF - Foglio/Carta	n. 295
FNTN - Nome archivio	FI/ Archivio di Stato/ Guardaroba Mediceo
FNTS - Posizione	n. 1304 ter
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario eredità Gran Principe Ferdinando
FNTD - Data	1713
FNTF - Foglio/Carta	n. 295, p. 7 recto
FNTN - Nome archivio	FI/ Archivio di Stato/ Guardaroba Mediceo
FNTS - Posizione	n. 1222
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Chiarini M.
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBN - V., pp., nn.	p. 57, n. 301
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Uffizi catalogo
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00000848
BIBN - V., pp., nn.	p. 576
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Quadreria Don
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBN - V., pp., nn.	p. 142
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1982
CMPN - Nome	Ragusi L.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Bari R.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Bari R.**AGGF - Funzionario
responsabile** NR (recupero pregresso)