SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00228340
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scultura
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA	
PVCR - Regione	Toscana	
PVCP - Provincia	FI	
PVCC - Comune	San Casciano in Val di Pesa	
LDC - COLLOCAZIONE	5 m2	
SPECIFICA		
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza	
PRV - LOCALIZZAZIONE GE	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana	
PRVP - Provincia	FI	
PRVC - Comune	San Casciano in Val di Pesa	
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
PRD - DATA		
PRDU - Data uscita	1972	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di reperimento	
PRV - LOCALIZZAZIONE GE	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana	
PRVP - Provincia	FI	
PRVC - Comune	Firenze	
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
PRD - DATA		
PRDI - Data ingresso	1972	
PRDU - Data uscita	1989	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA		
DTZG - Secolo	sec. XIV	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI - Da	1341	
DTSF - A	1341	
DTM - Motivazione cronologia	data	
AU - DEFINIZIONE CULTURALI	${f E}$	
AUT - AUTORE		
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione	
AUTN - Nome scelto	Micheli Gino	

MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISUR MISA - Altezza MISA - Larghezza MISA - Larghezza MISP - Profondità 25 CO - CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data RSTD - Data 1986/ 1988 RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore OPD, G.R. 10058 DA - DATI NALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass 11 F 4 DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - I SCRIZIONI ISR - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRT - Tipo	AUTH Sigle new citegions	00000344	
MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISA - Altezza MISP - Profondità 25 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche RST - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data RSTD - Data RSTD - Data RSTN - Nome operatore OPD, G.R. 10058 DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull soggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sull soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Tipo di caratteri caratteri gotici ISRI - Trascrizione MCCCXLI: GINO MICHELI: DA CH(A)STELLO La scultura è stata trasferita nella chiesa del Suffragio per l'allestimento del museo nel 1989. La Proto Pisani nel catalogo del museo fia notare: "La scultura ha costituito, secondo il Kreytenberg (1979), il punto di cristallizzazioni en postamento e nei gesti, visi piuttosto tondeggianti. Allo stesso autore, battezzato da questa iscrizione "GINO MICHELI: sono stati attributi dallo studioso tedesco alcuni rilievi (Aritmetica, Logica, Musica e Grammatica) del ciclo delle Sette Art i Liberali, il rilievo della Fede nel ciclo delle Virti		00000344	
MIS - Altezza 121.5 MISA - Altezza 40 MISP - Profondità 25 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE RST - RESTAURI RST - RESTAURI RST - BESTAURI RSTD - Data 1986/ 1988 RSTE - Ente responsabile SBAS FI RSTN - Nome operatore OPD, G.R. 10058 DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass 11 F 4 DESS - Indicazioni sul soggetto DESI - Codifica Iconclass 11 F 4 Personaggi: Madonna; Gesù Bambino. ISR - Posizione documentaria documentaria a incisione ISRT - Tipo di caratteri caratteri gotici sulla base ISRT - Trascrizione MCCCXLI: GINO MICHELI: DA CH(A)STELLO La scultura è stata trasferita nella chiesa del Suffragio per l'allestimento del museo nel 1989. La Proto Pisani nel catalogo del museo fa notare: "La scultura ha costituito, secondo il Kreytenberg (1979), il punto di cristallizzazione di un gruppo di sculture fiorentine collegate tra loro da caratteritiche simili, tendenza alla robustezza, mancanza di artificiosità, vivacità nel portamento e nei gesti, visi piuttosto tondeggianti. Allo stesso autore, battezzato da questa iscrizione "GINO MICHELI" sono stati attribuiti dallo studioso tedesco alcuni rilievi (Aritmetica, Logica, Musica e Grammatica) del ciclo delle Cette ciclo delle Virti		marmo bianco/ scultura/ pittura	
MISA - Altezza MISL - Larghezza 40 MISP - Profondità 25 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche RS - RESTAURI RST - RESTAURI RST - Data 1986/ 1988 RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore OPD, G.R. 10058 DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass 11 F 4 DESS - Indicazioni sull soggetto DESI - Colaifica Iconclass 11 F 4 DESS - Indicazioni sull soggetto DESI - Tencica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione MCCCXLI: GINO MICHELI: DA CH(A)STELLO La scultura è stata trasferita nella chiesa del Suffragio per l'allestimento del museo nel 1989. La Proto Pisani nel catalogo del museo fa notare: "La scultura ha costitutio, secondo il Kreytenberg (1979), il punto di cristallizzazione di un gruppo di sculture fiorentine collegate tra loro da caratteriiche simili, tendenza alla robustezza, mancanza di arrificiosità, vivacità nel portamento e nei gesti, visi piùttosto tondeggianti. Allo stesso autore, battezzato da questa iscrizione "GINO MICHELI" sono stati attribuiti dallo studioso tedesco alcuni rilievi (Arimetica, Logica, Musica e Grammatica) del ciclo delle Sette Arti Liberali, i rilieveo della Fede nel ciclo delle Virti			
MISL - Larghezza MISP - Profondità 25 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche RS - RESTAURI RST - RESTAURI RST - Data RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore OPD, G.R. 10058 DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESI - Indicazioni sul sougetto DESI - STAURI RST - STAURI RST - RESTAURI RST - RESTAURI RSTN - Nome operatore OPD, G.R. 10058 DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sul sougetto DESI - Codifica Iconclass II F 4 DESS - Indicazioni sul sougetto DESI - Codifica Iconclass ISR - STAURI ISR - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione MCCCXLI: GINO MICHELI: DA CH(A)STELLO La scultura è stata trasferita nella chiesa del Suffragio per l'allestimento del museo nel 1989. La Proto Pisani nel catalogo del museo fa notare: "La scultura ha costituito, secondo il Kreytenberg (1979), il punto di cristallizzazione di un gruppo di sculture fiorentine collegate tra loro da caratteriiche simili, tendenza alla robustezza, mancanza di artificiosità, vivacià nel portamento e nei gesti, visi piuttosto tondeggianti. Allo stesso autore, battezzato da questa iscrizione "GINO MICHELI" sono stati attribuiti dallo studioso tedesco alcuni rillevi (Aritmetica, Logica, Musica e Grammatica) del ciclo delle Sette Arti Liberali, i rilleveo della Fede nei ciclo delle Vinti		121.5	
MISP - Profondità 25 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche buono STCS - Indicazioni specifiche buono STCS - Indicazioni specifiche buono RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data 1986/1988 RSTE - Ente responsabile SBAS FI RSTN - Nome operatore OPD, G.R. 10058 DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass 11 F 4 DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria a incisione ISRT - Tipo di caratteri caratteri gotici ISRP - Posizione sulla base ISRI - Trascrizione MCCCXLI: GINO MICHELI: DA CH(A)STELLO La scultura è stata trasferita nella chiesa del Suffragio per l'allestimento del museo nel 1989. La Proto Pisani nel catalogo del museo fa notare: "La scultura ha costituiro, secondo il Kreytenberg (1979), il punto di cristallizzazione di un gruppo di sculture fiorentine collegate tra loro da caratterifiche simili, tendenza alla robustezza, mancanza di artificiosità, vivacià nel portamento e nei gesti, visi piuttosto tondeggianti. Allo stesso autore, battezzato da questa iscrizione "GINO MICHELI" sono stati attribuiti dallo studioso tedesco alcuni rilievi (Aritmetica, Logica, Musica e Grammatica) del ciclo delle Sette Arti Liberali, i rilieveo della Fede nel ciclo delle Virti			
CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE Button			
STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche RS - RESTAURI RST - RESTAURI RST - Data 1986/ 1988 RSTE - Ente responsabile SBAS FI RSTN - Nome operatore OPD, G.R. 10058 DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull soggetto DESI - Codifica Iconclass 11 F 4 DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria incisione ISRT - Tipo di caratteri caratteri gotici ISR - Posizione Sulla base ISRI - Trascrizione MCCCXLI: GINO MICHELI: DA CH(A)STELLO La scultura è stata trasferita nella chiesa del Suffragio per l'allestimento del museo nel 1989. La Proto Pisani nel catalogo del museo fa notare: "La scultura ha costituito, secondo il Kretenberg (1979), il punto di cristallizzazione di un gruppo di sculture forentine collegate tra loro da caratteritiche simili, tendenza alla robustezza, mancanza di artificiosità, vivacità nel portamento e nei gesti, visi pitutosto tondeggianti. Allo stesso autore, battezzato da questa iscrizione "GINO MICHELI" sono stati attributi dallo studioso tedesco alcumi rilievi (Aritmetica, Logica, Musica e Grammatica) del ciclo delle Sette Arti Liberali, il rilievo della Fede nel ciclo delle Virti			
conservazione STCS - Indicazioni specifiche RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data 1986/ 1988 RSTE - Ente responsabile SBAS FI RSTN - Nome operatore OPD, G.R. 10058 DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria a incisione ISRT - Tipo di caratteri caratteri gotici ISRP - Posizione sulla base ISRI - Trascrizione MCCCXLI: GINO MICHELI: DA CH(A)STELLO La scultura è stata trasferita nella chiesa del Suffragio per l'allestimento del museo nel 1989. La Proto Pisani nel catalogo del museo fa notare: "La scultura ha costituito, secondo il Kreytenberg (1979), il punto di cristallizzazione di un gruppo di sculture fiorentine collegate tra loro da caratteritiche simili, tendenza alla robustezza, mancanza di artificiosità, vivacità nel portamento e nei gesti, visi piuttosto tondeggianti. Allo stesso autore, battezzato da questa iscrizione "GINO MICHELI" sono stati attribuiti dallo studioso tedesco alcuni rilievi (Aritmetica, Logica, Musica e Grammatica) del ciclo delle Sette Arti Liberali, il rilievo della Fede nel ciclo delle Virti			
RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISR - ISCRIZIONI ISR - Sernica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione MCCCXLI: GINO MICHELI: DA CH(A)STELLO La scultura è stata trasferita nella chiesa del Suffragio per l'allestimento del museo nel 1989. La Proto Pisani nel catalogo del museo fa notare: "La scultura ha costituiro, secondo il Kreytenberg (1979), il punto di cristallizzazione di un gruppo di sculture fiorentine collegate tra loro da caratteritiche simili, tendenza alla robustezza, mancanza di artificiosità, vivacità nel portamento e nei gesti, visi piuttosto tondeggianti. Allo stesso autore, battezzato da questa iscrizione "GINO MICHELI" sono stati attribuiti dallo studioso tedesco alcuni rilievi (Aritmetica, Logica, Musica e Grammatica) del ciclo delle Sette Arti Liberali, il rilievo della Fede nel ciclo delle Virti		buono	
RST - RESTAURI RSTD - Data RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore OPD, G.R. 10058 DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass ISR - Sendicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione MCCCXLI: GINO MICHELI: DA CH(A)STELLO La scultura è stata trasferita nella chiesa del Suffragio per l'allestimento del museo nel 1989. La Proto Pisani nel catalogo del museo fa notare: "La scultura ha costituito, secondo il Kreytenberg (1979), il punto di cristallizzazione di un gruppo di sculture fiorentine collegate tra loro da caratteritiche simili, tendenza alla robustezza, mancanza di artificiosità, vivacità nel portamento e nei gesti, visi piuttosto tondeggianti. Allo stesso autore, battezzato da questa iscrizione "GINO MICHELI" sono stati attribuiti dallo studioso tedesco alcuni rilievi (Aritmetica, Logica, Musica e Grammatica) del ciclo delle Sette Arti Liberali, il rilievo della Fede nel ciclo delle Virti		mancante la gamba sinistra del bambino	
RSTD - Data RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore OPD, G.R. 10058 DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione MCCCXLI: GINO MICHELI: DA CH(A)STELLO La scultura è stata trasferita nella chiesa del Suffragio per l'allestimento del museo nel 1989. La Proto Pisani nel catalogo del museo fa notare: "La scultura ha costituito, secondo il Kreytenberg (1979), il punto di cristallizzazione di un gruppo di sculture fiorentine collegate tra loro da caratteritche simili, tendenza alla robustezza, mancanza di artificiosità, vivacità nel portamento e nei gesti, visi piuttosto tondeggianti. Allo stesso autore, battezzato da questa iscrizione "GINO MICHELI" sono stati attributi dallo studioso tedesso alcuni rilievi (Aritmetica, Logica, Musica e Grammatica) del ciclo delle Sette Arti Liberali, il rilievo della Fede nel ciclo delle Virti	RS - RESTAURI		
RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore DA-DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione MCCCXLI: GINO MICHELI: DA CH(A)STELLO La scultura è stata trasferita nella chiesa del Suffragio per l'allestimento del museo nel 1989. La Proto Pisani nel catalogo del museo fa notare: "La scultura ha costituito, secondo il Kreytenberg (1979), il punto di cristallizzazione di un gruppo di sculture fiorentine collegate tra loro da caratteritiche simili, tendenza alla robustezza, mancanza di artificiosità, vivacità nel portamento e nei gesti, visi piuttosto tondeggianti. Allo stesso autore, battezzato da questa iscrizione "GINO MICHELI" sono stati attribuiti dallo studioso tedesco alcuni rilievi (Aritmetica, Logica, Musica e Grammatica) del ciclo delle Sette Arti Liberali, il rilievo della Fede nel ciclo delle Virti	RST - RESTAURI		
RSTN - Nome operatore DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass I1 F 4 Personaggi: Madonna; Gesù Bambino. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri caratteri gotici ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione MCCCXLI: GINO MICHELI: DA CH(A)STELLO La scultura è stata trasferita nella chiesa del Suffragio per l'allestimento del museo nel 1989. La Proto Pisani nel catalogo del museo fa notare: "La scultura ha costituito, secondo il Kreytenberg (1979), il punto di cristallizzazione di un gruppo di sculture fiorentine collegate tra loro da caratteritiche simili, tendenza alla robustezza, mancanza di artificiosità, vivacità nel portamento e nei gesti, visi piuttosto tondeggianti. Allo stesso autore, battezzato da questa iscrizione "GINO MICHELI" sono stati attribuiti dallo studioso tedesco alcuni rilievi (Aritmetica, Logica, Musica e Grammatica) del ciclo delle Sette Arti Liberali, il rilievo della Fede nel ciclo delle Virtì	RSTD - Data	1986/ 1988	
DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri caratteri gotici ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione MCCCXLI: GINO MICHELI: DA CH(A)STELLO La scultura è stata trasferita nella chiesa del Suffragio per l'allestimento del museo nel 1989. La Proto Pisani nel catalogo del museo fa notare: "La scultura ha costituito, secondo il Kreytenberg (1979), il punto di cristallizzazione di un gruppo di sculture fiorentine collegate tra loro da caratteritiche simili, tendenza alla robustezza, mancanza di artificiosità, vivacità nel portamento e nei gesti, visi piuttosto tondeggianti. Allo stesso autore, battezzato da questa iscrizione "GINO MICHELI" sono stati attribuiti dallo studioso tedesco alcuni rilievi (Aritmetica, Logica, Musica e Grammatica) del ciclo delle Sette Arti Liberali, il rilievo della Fede nel ciclo delle Virti	RSTE - Ente responsabile	SBAS FI	
DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass 11 F 4 DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione MCCCXLI: GINO MICHELI: DA CH(A)STELLO La scultura è stata trasferita nella chiesa del Suffragio per l'allestimento del museo nel 1989. La Proto Pisani nel catalogo del museo fa notare: "La scultura ha costituito, secondo il Kreytenberg (1979), il punto di cristallizzazione di un gruppo di sculture fiorentine collegate tra loro da caratteritiche simili, tendenza alla robustezza, mancanza di artificiosità, vivacità nel portamento e nei gesti, visi piuttosto tondeggianti. Allo stesso autore, battezzato da questa iscrizione "GINO MICHELI" sono stati attribuiti dallo studioso tedesco alcuni rilievi (Aritmetica, Logica, Musica e Grammatica) del ciclo delle Sette Arti Liberali, il rilievo della Fede nel ciclo delle Virti	RSTN - Nome operatore	OPD, G.R. 10058	
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass 11 F 4 DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione MCCCXLI: GINO MICHELI: DA CH(A)STELLO La scultura è stata trasferita nella chiesa del Suffragio per l'allestimento del museo nel 1989. La Proto Pisani nel catalogo del museo fa notare: "La scultura ha costituito, secondo il Kreytenberg (1979), il punto di cristallizzazione di un gruppo di sculture fiorentine collegate tra loro da caratteritiche simili, tendenza alla robustezza, mancanza di artificiosità, vivacità nel portamento e nei gesti, visi piuttosto tondeggianti. Allo stesso autore, battezzato da questa iscrizione "GINO MICHELI" sono stati attribuiti dallo studioso tedesco alcuni rilievi (Aritmetica, Logica, Musica e Grammatica) del ciclo delle Sette Arti Liberali, il rilievo della Fede nel ciclo delle Virti	DA - DATI ANALITICI		
sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione MCCCXLI: GINO MICHELI: DA CH(A)STELLO La scultura è stata trasferita nella chiesa del Suffragio per l'allestimento del museo nel 1989. La Proto Pisani nel catalogo del museo fa notare: "La scultura ha costituito, secondo il Kreytenberg (1979), il punto di cristallizzazione di un gruppo di sculture fiorentine collegate tra loro da caratteritiche simili, tendenza alla robustezza, mancanza di artificiosità, vivacità nel portamento e nei gesti, visi piuttosto tondeggianti. Allo stesso autore, battezzato da questa iscrizione "GINO MICHELI" sono stati attribuiti dallo studioso tedesco alcuni rilievi (Aritmetica, Logica, Musica e Grammatica) del ciclo delle Sette Arti Liberali, il rilievo della Fede nel ciclo delle Virtì	DES - DESCRIZIONE		
DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura a incisione ISRT - Tipo di caratteri caratteri gotici ISRP - Posizione sulla base ISRI - Trascrizione MCCCXLI: GINO MICHELI: DA CH(A)STELLO La scultura è stata trasferita nella chiesa del Suffragio per l'allestimento del museo nel 1989. La Proto Pisani nel catalogo del museo fa notare: "La scultura ha costituito, secondo il Kreytenberg (1979), il punto di cristallizzazione di un gruppo di sculture fiorentine collegate tra loro da caratteritiche simili, tendenza alla robustezza, mancanza di artificiosità, vivacità nel portamento e nei gesti, visi piuttosto tondeggianti. Allo stesso autore, battezzato da questa iscrizione "GINO MICHELI" sono stati attribuiti dallo studioso tedesco alcuni rilievi (Aritmetica, Logica, Musica e Grammatica) del ciclo delle Sette Arti Liberali, il rilievo della Fede nel ciclo delle Virtì		NR (recupero pregresso)	
ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri caratteri gotici ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione MCCCXLI: GINO MICHELI: DA CH(A)STELLO La scultura è stata trasferita nella chiesa del Suffragio per l'allestimento del museo nel 1989. La Proto Pisani nel catalogo del museo fa notare: "La scultura ha costituito, secondo il Kreytenberg (1979), il punto di cristallizzazione di un gruppo di sculture fiorentine collegate tra loro da caratteritiche simili, tendenza alla robustezza, mancanza di artificiosità, vivacità nel portamento e nei gesti, visi piuttosto tondeggianti. Allo stesso autore, battezzato da questa iscrizione "GINO MICHELI" sono stati attribuiti dallo studioso tedesco alcuni rilievi (Aritmetica, Logica, Musica e Grammatica) del ciclo delle Sette Arti Liberali, il rilievo della Fede nel ciclo delle Virtì	DESI - Codifica Iconclass	11 F 4	
ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione MCCCXLI: GINO MICHELI: DA CH(A)STELLO La scultura è stata trasferita nella chiesa del Suffragio per l'allestimento del museo nel 1989. La Proto Pisani nel catalogo del museo fa notare: "La scultura ha costituito, secondo il Kreytenberg (1979), il punto di cristallizzazione di un gruppo di sculture fiorentine collegate tra loro da caratteritiche simili, tendenza alla robustezza, mancanza di artificiosità, vivacità nel portamento e nei gesti, visi piuttosto tondeggianti. Allo stesso autore, battezzato da questa iscrizione "GINO MICHELI" sono stati attribuiti dallo studioso tedesco alcuni rilievi (Aritmetica, Logica, Musica e Grammatica) del ciclo delle Sette Arti Liberali, il rilievo della Fede nel ciclo delle Virtù		Personaggi: Madonna; Gesù Bambino.	
appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione MCCCXLI: GINO MICHELI: DA CH(A)STELLO La scultura è stata trasferita nella chiesa del Suffragio per l'allestimento del museo nel 1989. La Proto Pisani nel catalogo del museo fa notare: " La scultura ha costituito, secondo il Kreytenberg (1979), il punto di cristallizzazione di un gruppo di sculture fiorentine collegate tra loro da caratteritiche simili, tendenza alla robustezza, mancanza di artificiosità, vivacità nel portamento e nei gesti, visi piuttosto tondeggianti. Allo stesso autore, battezzato da questa iscrizione " GINO MICHELI" sono stati attribuiti dallo studioso tedesco alcuni rilievi (Aritmetica, Logica, Musica e Grammatica) del ciclo delle Sette Arti Liberali, il rilievo della Fede nel ciclo delle Virtù	ISR - ISCRIZIONI		
ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione sulla base ISRI - Trascrizione MCCCXLI: GINO MICHELI: DA CH(A)STELLO La scultura è stata trasferita nella chiesa del Suffragio per l'allestimento del museo nel 1989. La Proto Pisani nel catalogo del museo fa notare: "La scultura ha costituito, secondo il Kreytenberg (1979), il punto di cristallizzazione di un gruppo di sculture fiorentine collegate tra loro da caratteritiche simili, tendenza alla robustezza, mancanza di artificiosità, vivacità nel portamento e nei gesti, visi piuttosto tondeggianti. Allo stesso autore, battezzato da questa iscrizione "GINO MICHELI" sono stati attribuiti dallo studioso tedesco alcuni rilievi (Aritmetica, Logica, Musica e Grammatica) del ciclo delle Sette Arti Liberali, il rilievo della Fede nel ciclo delle Virtù		documentaria	
ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione MCCCXLI: GINO MICHELI: DA CH(A)STELLO La scultura è stata trasferita nella chiesa del Suffragio per l'allestimento del museo nel 1989. La Proto Pisani nel catalogo del museo fa notare: "La scultura ha costituito, secondo il Kreytenberg (1979), il punto di cristallizzazione di un gruppo di sculture fiorentine collegate tra loro da caratteritiche simili, tendenza alla robustezza, mancanza di artificiosità, vivacità nel portamento e nei gesti, visi piuttosto tondeggianti. Allo stesso autore, battezzato da questa iscrizione "GINO MICHELI" sono stati attribuiti dallo studioso tedesco alcuni rilievi (Aritmetica, Logica, Musica e Grammatica) del ciclo delle Sette Arti Liberali, il rilievo della Fede nel ciclo delle Virtù	ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione	
ISRI - Trascrizione MCCCXLI: GINO MICHELI: DA CH(A)STELLO La scultura è stata trasferita nella chiesa del Suffragio per l'allestimento del museo nel 1989. La Proto Pisani nel catalogo del museo fa notare: "La scultura ha costituito, secondo il Kreytenberg (1979), il punto di cristallizzazione di un gruppo di sculture fiorentine collegate tra loro da caratteritiche simili, tendenza alla robustezza, mancanza di artificiosità, vivacità nel portamento e nei gesti, visi piuttosto tondeggianti. Allo stesso autore, battezzato da questa iscrizione "GINO MICHELI" sono stati attribuiti dallo studioso tedesco alcuni rilievi (Aritmetica, Logica, Musica e Grammatica) del ciclo delle Sette Arti Liberali, il rilievo della Fede nel ciclo delle Virtì	ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici	
La scultura è stata trasferita nella chiesa del Suffragio per l'allestimento del museo nel 1989. La Proto Pisani nel catalogo del museo fa notare: "La scultura ha costituito, secondo il Kreytenberg (1979), il punto di cristallizzazione di un gruppo di sculture fiorentine collegate tra loro da caratteritiche simili, tendenza alla robustezza, mancanza di artificiosità, vivacità nel portamento e nei gesti, visi piuttosto tondeggianti. Allo stesso autore, battezzato da questa iscrizione "GINO MICHELI" sono stati attribuiti dallo studioso tedesco alcuni rilievi (Aritmetica, Logica, Musica e Grammatica) del ciclo delle Sette Arti Liberali, il rilievo della Fede nel ciclo delle Virtì	ISRP - Posizione	sulla base	
l'allestimento del museo nel 1989. La Proto Pisani nel catalogo del museo fa notare: "La scultura ha costituito, secondo il Kreytenberg (1979), il punto di cristallizzazione di un gruppo di sculture fiorentine collegate tra loro da caratteritiche simili, tendenza alla robustezza, mancanza di artificiosità, vivacità nel portamento e nei gesti, visi piuttosto tondeggianti. Allo stesso autore, battezzato da questa iscrizione "GINO MICHELI" sono stati attribuiti dallo studioso tedesco alcuni rilievi (Aritmetica, Logica, Musica e Grammatica) del ciclo delle Sette Arti Liberali, il rilievo della Fede nel ciclo delle Virtì	ISRI - Trascrizione	MCCCXLI: GINO MICHELI: DA CH(A)STELLO	
NSC - Notizie storico-critiche e quello del Matrimonio nella rappresentazione dei sacramenti del campanile del Duomo fiorentino. Opere di Gino Micheli sarebbero pure un rilievo in pietra raffigurante la Madonna col Bambino al Museo del Bargello e la tomba di Francesco e Simone dei Pazzi nella loggia sul fianco nord della chiesa di Santa Croce, parte del cui	NSC - Notizie storico-critiche	l'allestimento del museo nel 1989. La Proto Pisani nel catalogo del museo fa notare: "La scultura ha costituito, secondo il Kreytenberg (1979), il punto di cristallizzazione di un gruppo di sculture fiorentine, collegate tra loro da caratteritiche simili, tendenza alla robustezza, mancanza di artificiosità, vivacità nel portamento e nei gesti, visi piuttosto tondeggianti. Allo stesso autore, battezzato da questa iscrizione "GINO MICHELI" sono stati attribuiti dallo studioso tedesco alcuni rilievi (Aritmetica, Logica, Musica e Grammatica) del ciclo delle Sette Arti Liberali, il rilievo della Fede nel ciclo delle Virtù e quello del Matrimonio nella rappresentazione dei sacramenti del campanile del Duomo fiorentino. Opere di Gino Micheli sarebbero pure un rilievo in pietra raffigurante la Madonna col Bambino al Museo del Bargello e la tomba di Francesco e Simone dei Pazzi nella	

custodita nel Museo dell'Opera di Santa Croce. Con il raggruppamento di queste opere su basi stilistiche il Kreytenberg riusciva a definire il profilo del nostro artista: partito dall'esperienza di Tino da Camaino (attivo a Firenze tra il 1318 e il 1323) avrebbe partecipato tra il 1337 e il 1341, al tempo della costruzione della zona superiore del basamento, alla esecuzione di alcuni rilievi per incarico dell'Opera del Duomo e sotto la direzione di Andrea Pisano. Il nostro maestro datava quindi nel 1341 la Madonna di Castelbonsi alla quale sarebbero seguite le sculture della Tomba di Francesco e Simone dei Pazzi in Santa Croce, apice della sua maturità.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS FI 425699

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Chiostrini Mannini A.

BIBD - Anno di edizione 1977

BIBN - V., pp., nn. p. 88

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Kreytenberg G.

BIBD - Anno di edizione 1979

BIBN - V., pp., nn. pp. 31-37

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Museo arte

BIBD - Anno di edizione 1989

BIBN - V., pp., nn. p. 40, n. 37

BIBI - V., tavv., figg. tav. 15

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 1991

CMPN - Nome	Burigana A G.	
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2006	
RVMN - Nome	ARTPAST/ Pacciani L.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pacciani L.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	