

## SCHEDA



### CD - CODICI

**TSK - Tipo Scheda** OA

**LIR - Livello ricerca** C

#### NCT - CODICE UNIVOCO

**NCTR - Codice regione** 09

**NCTN - Numero catalogo  
generale** 00228341

**ESC - Ente schedatore** S17

**ECP - Ente competente** S128

### OG - OGGETTO

#### OGT - OGGETTO

**OGTD - Definizione** dipinto

SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna Assunta tra San Gregorio Magno e Sant'Antonio Abate
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	San Casciano in Val di Pesa
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	San Casciano in Val di Pesa
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1989
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1580
DTSF - A	1599
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito fiorentino
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	m.
MISA - Altezza	1.55
MISL - Larghezza	1.30
FRM - Formato	centinato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1971/ 1989
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS FI
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Centro di Restauro, Caria L. , Gusmeroli L. , Turolla A S. , G.R. 4731 e U. R. 1348

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 E 77 : 11 H (GREGORIO MAGNO) : 11 H (ANTONIO ABATE)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna assunta; San Gregorio Magno; Sant'Antonio Abate. Figure: angeli; cherubini. Attributi: (San Gregorio Magno) colomba dello Spirito Santo; libro. Attributi: (Sant'Antonio Abate) bastone a Tau; campanello; cinghiale; libro. Oggetti: sepolcro. Fiori: rose.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro sul sasso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	AN.o DEL NIC.no FA.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il dipinto è stato trasferito nella chiesa del Suffragio per l'allestimento del museo nel 1989. La Proto Pisani indica nel catalogo: "L'iconografia di questa Assunzione è una palese ripresa, anche se in posizione invertita per quanto riguarda le mani e il volgere della testa, della Vergine Assunta dell' Allegoria della Concezione dei Santi Apostoli eseguita dal Vasari per Bindo Altoviti nel 1540-1541, testo fondamentale per tutta la pittura controriformata. La tavola di Bibbione è un discreto esemplare di dipinto controriformato; quest'aspetto si coglie bene in tutta la composizione, ma soprattutto negli sguardi della Vergine e dei Santi. Si tratta dell'opera di un pittore fiorentino degli ultimi decenni del secolo XVI, partecipe delle mutazioniprofonde che avvenivano in quel momento e ligio ai nuovi dettami post-tridentini. In basso nel sasso centrale la forma dell'artista: AN.o DEL NIC.no FA. , da leggere probabilmente Antonio del Nicolino faciebat, anche se allo stato attuale degli studi non si conosce questo pittore. Il dipinto è stato ritirato dalla chiesa il 6 agosto 1971 e depositato al Rondò di Bacco a Palazzo Pitti; ritirato per restauro dal Rondò il 24 gennaio 1989 e riconsegnato alla chiesa con verbale del 30 marzo 1989.</p>

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 393113
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Museo arte
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 35, n. 17
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1991
<b>CMPN - Nome</b>	Burigana A G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Pacciani L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Pacciani L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)