

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00232498
ESC - Ente schedatore	L. 41/1986
ECP - Ente competente	S128

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	NR

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Cristo crocifisso con Santa Maria Maddalena
------------------------	---

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
--------------	--------

<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	secc. XV/ XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine/inizio
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1490
<b>DTSF - A</b>	1510
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1620
<b>DTSF - A</b>	1630
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Curradi Francesco detto Battiloro
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1570/ 1661
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000295
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	265
<b>MISL - Larghezza</b>	130
<b>MISV - Varie</b>	la croce misura cm. 168 x 130
<b>FRM - Formato</b>	sagomato
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 D 36 : 11 HH (MARIA MADDALENA)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Cristo; Santa Maria Maddalena. Abbigliamento: all'antica; perizoma. Oggetti: croce; chiodi; corona di spine. Simboli: tesco; ossa.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sul cartiglio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	I(ESUS) N(AZARENUS) R(EX) I(UDEORUM)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il dipinto, inedito e completamente ignorato dalla critica, è citato soltanto dai Paatz (1941) che ne propongono una generica datazione intorno al 1600. L'esecuzione della tavola risale invece a due diversi periodi, forse distanti più di un secolo l'uno dall'altro. In una prima fase, databile fra la fine del Quattrocento e il primo decennio del secolo successivo, fu probabilmente eseguita la figura del Cristo, che rivela i modi di un pittore fortemente influenzato dall'arte del Perugino. Stringenti sono, infatti, le affinità stilistiche con alcune opere del Vannucci, in particolar modo con il "Cristo nel sarcofago" della Galleria Nazionale dell'Umbria a Perugia e con il "Cristo in pietà", affresco staccato dalla chiesa di S. Pier Maggiore a Firenze e di cui non si conosce l'ubicazione attuale. Tuttavia, per una minore morbidezza nel modellato della figura e nei tratti del volto, si suppone che il pittore, anche se così fortemente peruginesco, fosse fiorentino. La bellissima e struggente Maddalena che abbraccia la croce appartiene invece ad una ben diversa fase di esecuzione, risalente con tutta probabilità ai primi decenni del Seicento. Nella figura si nota infatti quello spirito devozionale che, senza mai scendere a puri effetti di languidezza, caratterizza la maniera di Francesco Curradi, cui è sicuramente da attribuire questa parte del complesso. Del pittore si conoscono numerosi altri esempi di tavole sagomate, due delle quali sono repliche esatte della Maddalena di S. Giuseppe. La prima, pubblicata dal Cantelli (1983), è conservata in collezione privata fiorentina; l'altra, riprodotta nell'articolo di Piero Pacini (1988) sull'iconografia di Maria Maddalena de' Pazzi, è quella che, decurtata alla base, insieme alla Madonna e a San Giovanni Evangelista, sta ai piedi del Crocifisso ligneo nel coro del Monastero di Careggi. I caratteri stilistici del Curradi si mantengono piuttosto omogenei nell'arco della sua pur lunga attività pittorica; per questo motivo, proporre una datazione precisa per la Maddalena di S. Giuseppe non è impresa facile. Tuttavia il chiaroscuro che ne modella le forme e i lineamenti è così morbido e accarezzato da far supporre una collocazione nella piena maturità dell'artista, coincidente con il terzo decennio del Seicento, quando le caratteristiche del suo stile pittorico appaiono ormai delineate. All'intervento del Curradi risalgono probabilmente anche l'esecuzione delle braccia del Cristo e certi appesantimenti chiaroscurali sull'incarnato delle gambe della stessa figura, dovuti, questi ultimi, alla necessità di meglio legare la Croce preesistente all'aggiunta più tarda della figura della Maddalena.</p>

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 400058

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

diapositiva colore

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Kirchen Florenz

**BIBD - Anno di edizione**

1940-1954

**BIBH - Sigla per citazione**

00000807

**BIBN - V., pp., nn.**

II, p. 366

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Berenson B.

**BIBD - Anno di edizione**

1968

**BIBH - Sigla per citazione**

00004629

**BIBN - V., pp., nn.**

I, p. 327

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Cantelli G.

**BIBD - Anno di edizione**

1983

**BIBH - Sigla per citazione**

00000151

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 54

**BIBI - V., tavv., figg.**

fig. 180

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Scarpellini P.

**BIBD - Anno di edizione**

1984

**BIBH - Sigla per citazione**

00003206

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 90 n. 66

**BIBI - V., tavv., figg.**

fig. 110

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pacini P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	fasc 1/2, p., 186
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 4

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Seicento fiorentino
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000279
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 65-67

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome</b>	Testaferrata E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	1989
<b>RVMN - Nome</b>	Testaferrata E.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	1993
<b>AGGN - Nome</b>	Ragusi L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Querci R.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**