

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00156442
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	matrimonio mistico di Santa Caterina da Siena

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	secc. XVI/ XVII
DTZS - Frazione di secolo	fine/inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1590
DTSF - A	1610

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
--------------------------------------	------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

AUTN - Nome scelto	Vanni Francesco
---------------------------	-----------------

AUTA - Dati anagrafici	1563/ 1610
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00001848
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	34
-----------------------	----

MISL - Larghezza	59
-------------------------	----

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	mediocre
--------------------------------------	----------

STCS - Indicazioni specifiche	cadute di colore
--------------------------------------	------------------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

DESI - Codifica Iconclass	11 HH (CATERINA DA SIENA) 2
----------------------------------	-----------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Cristo; Santa Caterina da Siena. Abbigliamento: all'antica. Abbigliamento religioso. Figure: angeli. Attributi: (Santa Caterina da Siena) giglio. Oggetti: anello.
--	---

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
--------------------------------------	--------------

ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
------------------------------------	-------------------------

ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
---------------------------------	------------------

ISRP - Posizione	sul retro
-------------------------	-----------

ISRI - Trascrizione	S
----------------------------	---

Il dipinto deriva dalla pala con analogo soggetto conservata nella chiesa S. Raimondo al Refugio a Siena, di cui esistono vari disegni e schizzi preparatori (FI Uffizi n. 1693E). Ne ripete solo la scena centrale con il "Matrimonio mistico di Santa Caterina" e sostituisce ai due angeli giovinetti a sinistra del dipinto di Siena, altri due più bambini. La posa dell'angelo in primo piano del nostro è analoga a quella dell'angelo a sinistra in alto dell' "Annunciazione" della Chiesa dei Servi a Siena. I colori vivaci e cangianti e il chiaroscuro accentuato di questa figurina suggeriscono il ricordo del Beccafumi mediato da esperienze baroccesche. La Santa inginocchiata e coperta da un abito che si accartocchia in basso ricorda da vicino quella del disegno

NSC - Notizie storico-critiche

conservato a Berlino (Kupferstichkabinett, K d z 18426) per l'altare di Bibbiano. Questi elementi consentono datare l'opera per la fine del nono decennio del Cinquecento e i primi anni del Seicento. Un analogo dipinto, attribuito a Francesco Vanni è conservato alla Galleria Palatina di Firenze (inv. 32, foto A.F.S. n. 166045), ma presenta come variante l'aggiunta del paesaggio sul fondo. Le dimensioni ridotte e la destinazione meno ufficiale del nostro suggeriscono piuttosto una derivazione da quello della Palatina, sebbene sia da osservare come esso resti maggiormente legato allo schema di quello della chiesa senese di quanto non sia quello della Palatina, che parrebbe più tardo. Un accurato restauro permetterebbe di leggere con più sicurezza la pittura e capirne l'autografia del Vanni a testimoniare la qualità da copia del dipinto.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 319260

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1980

CMPN - Nome

Bietti M.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Meloni S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Querci R.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Querci R.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)