

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00156442
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	matrimonio mistico di Santa Caterina da Siena

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	secc. XVI/ XVII
DTZS - Frazione di secolo	fine/inizio

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1590
DTSF - A	1610

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
--------------------------------------	------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Vanni Francesco
---------------------------	-----------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1563/ 1610
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001848
-----------------------------------	----------

## **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

### **MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	34
-----------------------	----

<b>MISL - Larghezza</b>	59
-------------------------	----

## **CO - CONSERVAZIONE**

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
--------------------------------------	----------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	cadute di colore
--------------------------------------	------------------

## **DA - DATI ANALITICI**

### **DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 HH (CATERINA DA SIENA) 2
----------------------------------	-----------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna; Cristo; Santa Caterina da Siena. Abbigliamento: all'antica. Abbigliamento religioso. Figure: angeli. Attributi: (Santa Caterina da Siena) giglio. Oggetti: anello.
--	---

### **ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
--------------------------------------	--------------

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
------------------------------------	-------------------------

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
---------------------------------	------------------

<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro
-------------------------	-----------

<b>ISRI - Trascrizione</b>	S
----------------------------	---

Il dipinto deriva dalla pala con analogo soggetto conservata nella chiesa S. Raimondo al Refugio a Siena, di cui esistono vari disegni e schizzi preparatori (FI Uffizi n. 1693E). Ne ripete solo la scena centrale con il "Matrimonio mistico di Santa Caterina" e sostituisce ai due angeli giovinetti a sinistra del dipinto di Siena, altri due più bambini. La posa dell'angelo in primo piano del nostro è analoga a quella dell'angelo a sinistra in alto dell' "Annunciazione" della Chiesa dei Servi a Siena. I colori vivaci e cangianti e il chiaroscuro accentuato di questa figurina suggeriscono il ricordo del Beccafumi mediato da esperienze baroccesche. La Santa inginocchiata e coperta da un abito che si accartocchia in basso ricorda da vicino quella del disegno

**NSC - Notizie storico-critiche**

conservato a Berlino (Kupferstichkabinett, K d z 18426) per l'altare di Bibbiano. Questi elementi consentono datare l'opera per la fine del nono decennio del Cinquecento e i primi anni del Seicento. Un analogo dipinto, attribuito a Francesco Vanni è conservato alla Galleria Palatina di Firenze ( inv. 32, foto A.F.S. n. 166045), ma presenta come variante l'aggiunta del paesaggio sul fondo. Le dimensioni ridotte e la destinazione meno ufficiale del nostro suggeriscono piuttosto una derivazione da quello della Palatina, sebbene sia da osservare come esso resti maggiormente legato allo schema di quello della chiesa senese di quanto non sia quello della Palatina, che parrebbe più tardo. Un accurato restauro permetterebbe di leggere con più sicurezza la pittura e capirne l'autografia del Vanni a testimoniare la qualità da copia del dipinto.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 319260

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1980

**CMPN - Nome**

Bietti M.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Meloni S.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Querci R.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Querci R.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)