

## SCHEDA



### CD - CODICI

|                                 |            |
|---------------------------------|------------|
| TSK - Tipo Scheda               | OA         |
| LIR - Livello ricerca           | C          |
| NCT - CODICE UNIVOCO            |            |
| NCTR - Codice regione           | 09         |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00233172   |
| ESC - Ente schedatore           | L. 41/1986 |
| ECP - Ente competente           | S128       |

### OG - OGGETTO

|                    |         |
|--------------------|---------|
| OGT - OGGETTO      |         |
| OGTD - Definizione | dipinto |

### SGT - SOGGETTO

|                        |                     |
|------------------------|---------------------|
| SGTI - Identificazione | Madonna dell'Umiltà |
|------------------------|---------------------|

### LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

|                  |         |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato     | ITALIA  |
| PVCR - Regione   | Toscana |
| PVCP - Provincia | FI      |
| PVCC - Comune    | Firenze |

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| LDCT - Tipologia                 | chiesa   |
| LDCQ - Qualificazione            | parrocchiale   |
| LDCN - Denominazione attuale     | Chiesa di S. Felice in Piazza                                    |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Chiesa di S. Felice in Piazza e Conservatorio di S. Pier Martire |
| LDCU - Indirizzo                 | NR (recupero pregresso)  |

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | SC |
|-----------------------------|----|

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

|               |                          |
|---------------|--------------------------|
| INVN - Numero | Inventario 1890, n. 9921 |
| INVD - Data   | 1890 post                |

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

|                              |                      |
|------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|------------------------------|----------------------|

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

|                  |         |
|------------------|---------|
| PRVR - Regione   | Toscana |
| PRVP - Provincia | FI      |
| PRVC - Comune    | Firenze |

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|                      |                   |
|----------------------|-------------------|
| PRCT - Tipologia     | oratorio          |
| PRCD - Denominazione | Oratorio dei Bini |

**PRD - DATA**

|                      |          |
|----------------------|----------|
| PRDI - Data ingresso | sec. XVI |
|----------------------|----------|

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

|                              |                      |
|------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|------------------------------|----------------------|

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

|                  |        |
|------------------|--------|
| PRVR - Regione   | Veneto |
| PRVP - Provincia | VR     |
| PRVC - Comune    | Verona |

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|                               |                    |
|-------------------------------|--------------------|
| PRCM - Denominazione raccolta | Collezione privata |
|-------------------------------|--------------------|

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

|                              |                      |
|------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|------------------------------|----------------------|

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

|                  |           |
|------------------|-----------|
| PRVR - Regione   | Lombardia |
| PRVP - Provincia | MI        |

|  |  |
|--|--|
| <b>PRVC - Comune</b>                                       | Milano   |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                        |  |
| <b>PRCM - Denominazione raccolta</b>                       | Collezione privata   |
| <b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b> |  |
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b>                        | luogo di provenienza   |
| <b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>      |  |
| <b>PRVR - Regione</b>                                      | Toscana  |
| <b>PRVP - Provincia</b>                                    | FI   |
| <b>PRVC - Comune</b>                                       | Firenze  |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                        |  |
| <b>PRCS - Specifiche</b>                                   | VII Biennale dell'Antiquariato   |
| <b>PRD - DATA</b>  |  |
| <b>PRDU - Data uscita</b>                                  | 1971   |
| <b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b> |  |
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b>                        | luogo di provenienza   |
| <b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>      |  |
| <b>PRVR - Regione</b>                                      | Toscana  |
| <b>PRVP - Provincia</b>                                    | FI   |
| <b>PRVC - Comune</b>                                       | Firenze  |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                        |  |
| <b>PRCT - Tipologia</b>                                    | palazzo  |
| <b>PRCQ - Qualificazione</b>                               | comunale   |
| <b>PRCD - Denominazione</b>                                | Palazzo Vecchio  |
| <b>PRCM - Denominazione raccolta</b>                       | Museo di Palazzo Vecchio, museo delle Opere d'arte recuperate collezio |
| <b>PRD - DATA</b>  |  |
| <b>PRDI - Data ingresso</b>                                | 1982   |
| <b>PRDU - Data uscita</b>                                  | 1988/02/14   |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                                     |  |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                           |  |
| <b>DTZG - Secolo</b>                                       | sec. XV  |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>                          |  |
| <b>DTSI - Da</b>   | 1400   |
| <b>DTSV - Validità</b>                                     | ca.  |
| <b>DTSF - A</b>  | 1405   |
| <b>DTSL - Validità</b>                                     | ca.  |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>                        | bibliografia   |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>                          |  |
| <b>AUT - AUTORE</b>  |  |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>                | bibliografia   |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                                  | Franchi Rossello di Jacopo   |

|  |   |
|--|---|
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>          | 1376 ca./ 1456  |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>      | 00000398  |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>               |   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>         | tavola/ pittura a tempera/ doratura a foglia  |
| <b>MIS - MISURE</b>                    |   |
| <b>MISA - Altezza</b>                  | 103   |
| <b>MISL - Larghezza</b>                | 58  |
| <b>FRM - Formato</b>                   | cuspidato   |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>              |   |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>    |   |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>   | buono   |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b>   | la tavoletta é stata ripulita dagli ex-voto apposti in passato dai fedeli   |
| <b>RS - RESTAURI</b>                   |   |
| <b>RST - RESTAURI</b>                  |   |
| <b>RSTD - Data</b>                     | 1982 ante   |
| <b>RSTE - Ente responsabile</b>        | OPD   |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>             |   |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>               |   |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | Carpenteria lignea.   |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | NR (recupero pregresso)   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Bambino Gesù. Abbigliamento: all'antica. Attributi: (Madonna) aureola. Oggetti: cuscino di broccato; nappe. Decorazioni: modanature. |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>   | documentaria  |
| <b>ISRL - Lingua</b>                   | tedesco   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>     | NR (recupero pregresso)   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                | sul vetro   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>             | DREISNOTARIAT-OBERRENGADIN-GRAUBÜDEN  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>   | documentaria  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>     | NR (recupero pregresso)   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                | sul retro   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>             | LORENZO MONACO VERONA 50  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>   | documentaria  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>     | a matita  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>        | numeri arabi  |

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| <b>ISRP - Posizione</b>               | sul verso   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>            | A. S. 1955 ( a matita gialla)   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>               |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>  | documentaria  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>    | a matita  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>       | numeri arabi  |
| <b>ISRP - Posizione</b>               | su cartellino   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>            | a.d. 50(...)  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>               |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>  | documentaria  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>    | a penna   |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>       | numeri arabi/ numeri romani   |
| <b>ISRP - Posizione</b>               | sul verso   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>            | II.20   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>               |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>  | documentaria  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>    | a matita  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>       | numeri arabi  |
| <b>ISRP - Posizione</b>               | su cartellino   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>            | 227   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b> | <p>Il Richa descrive il dipinto all'interno dell'oratorio dei Bini annesso alla Chiesa di S. Felice in piazza come "una tavola antica di legno dorato, dell'istesso ordine ionico, con tre spartiti; nel principale la Madonna Santissima, che sta coperta da un mantellino; a cornu Evangelii vi é dipinto un San Pietro; ed in cornu Epistola San Bernardo, tutti dipinti sulla tavola da pittore antico, del quale non se ne fa nome". Si tratta in realtà di un'ancona lignea tardo cinquecentesca scompartita da quattro colonne scanalate i cui laterali sono costituiti da due tavole con i Santi Pietro e Bernardo. Nella tavola centrale é riconoscibile la nostra "Madonna dell'Umiltá", mentre la predella presenta la crocifissione di "San Pietro", l'"Annunciazione" e l'"Approvazione della Vergine a San Bernardo di Chiaravalle". I dipinti citati non sono tutti di uno stesso autore come sbrigativamente dice il Richa, ma sono opera di due pittori. I laterali e la predella sono da riferire al Sogliani ad al suo ambito, mentre la tavola centrale é opera dei primi del Quattrocento. L'intero complesso é legato alla storia dello Oratorio dei Bini dove si trovava fin dal XVI secolo, quando la famiglia Bini ne commissionó l'esecuzione. La tavola centrale piú antica, inglobata in un complesso piú tardo, puó invece avere avuto in origine un'altra destinazione a noi ignota. La nostra Madonna, citata nell'Inventario del Pini (1862), fu riferita a Rossello di Jacopo Franchi dal Salmi (1913) che la descrisse come "ben conservata, [...] diligente di esecuzione" ma deturpata dagli ex-voto che fi posero i fedeli. Catalogata dal Carocci e dal Giglioli (1914) fu ritenuta opera giovanile di Rossello dal Van Marle (1927). Nel 1932 compariva negli indici del Berenson; i Paatz la citano invece come rubata e dispersa. La tavola, opera di grande venerazione, fu infatti</p> |



rubata agli inizi degli anni '30. Il quotidiano "La Nazione" ne denunciò la scomparsa nel 1931 ma il furto doveva risalire a qualche tempo prima: l'immagine era stata infatti sostituita da una copia, ancora oggi conservata nell'ex oratorio. Passata all'estero per vie oscure, la tavola ricomparve alla Biennale fiorentina d'antiquariato dove fu riconosciuta da Antonio Paolucci.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

|                           |                          |
|---------------------------|--------------------------|
| ACQT - Tipo acquisizione  | restituzione postbellica |
| ACQN - Nome               | Siviero Rodolfo          |
| ACQD - Data acquisizione  | 1971                     |
| ACQL - Luogo acquisizione | FI/ Firenze              |

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

|                              |  |
|------------------------------|--|
| CDGG - Indicazione generica  | proprietà Stato                              |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                              |                         |
|------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere                | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo                  | diapositiva colore      |
| FTAN - Codice identificativo | ex art. 15 n. 12916     |

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                              |                          |
|------------------------------|--------------------------|
| FTAX - Genere                | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo                  | fotografia b/n           |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 355793           |

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                              |                          |
|------------------------------|--------------------------|
| FTAX - Genere                | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo                  | fotografia b/n           |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 271474           |

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                              |                          |
|------------------------------|--------------------------|
| FTAX - Genere                | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo                  | fotografia b/n           |
| FTAN - Codice identificativo | Alinari 29259            |

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

|                              |  |
|------------------------------|--|
| FNTP - Tipo                  | inventario   |
| FNTA - Autore                | Pini C.  |
| FNTT - Denominazione         | Inventario degli oggetti d'arte della Compagnia di San Sebastiano detta de' Bini |
| FNTD - Data                  | 1862   |
| FNTF - Foglio/Carta          | n. 2   |
| FNTN - Nome archivio         | Firenze, Archivio SBAS   |
| FNTS - Posizione             | NR (recupero pregresso)  |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso)  |

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>FNTP - Tipo</b>                  | inventario   |
| <b>FNTA - Autore</b>                | Carocci-Giglioli   |
| <b>FNTT - Denominazione</b>         | Catalogo generale dei monumenti e degli oggetti d'arte del Regno:<br>Oratorio di San Sebastiano dei Bini |
| <b>FNTD - Data</b>                  | 1914   |
| <b>FNTF - Foglio/Carta</b>          | n. 3   |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>         | Firenze, Archivio SBAS   |
| <b>FNTS - Posizione</b>             | NR (recupero pregresso)  |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b> | NR (recupero pregresso)  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>           |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                | bibliografia specifica   |
| <b>BIBA - Autore</b>                | Kirchen Florenz  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>      | 1940-1954  |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>   | 00000807   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>          | v. V, pp. 93, 94, 96, note 16, 23  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>           |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                | bibliografia specifica   |
| <b>BIBA - Autore</b>                | Berenson B.  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>      | 1963   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>   | 00001270   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>          | p. 193   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>           |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                | bibliografia specifica   |
| <b>BIBA - Autore</b>                | Richa G.   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>      | 1754-1762  |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>   | 00000508   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>          | v. X, p. 190   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>           |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                | bibliografia specifica   |
| <b>BIBA - Autore</b>                | Salmi M.   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>      | 1913   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>          | pp. 221-222  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>           |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                | bibliografia specifica   |
| <b>BIBA - Autore</b>                | Van Marle R.   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>      | 1923-1938  |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>   | 00001626   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>          | v. IX, p. 56   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>           |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                | bibliografia specifica   |
| <b>BIBA - Autore</b>                | Opera ritrovata  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>      | 1984   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>   | 00000583   |

|  |  |
|--|--|
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | pp. 76-77, n. 18   |
| <b>MST - MOSTRE</b>                        |  |
| <b>MSTT - Titolo</b>                       | L'opera ritrovata. Omaggio a Rodolfo Siviero                               |
| <b>MSTL - Luogo</b>                        | Firenze  |
| <b>MSTD - Data</b>                         | 1984   |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b> |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>           | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                  | scheda contenente dati liberamente accessibili                             |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                   |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                  |  |
| <b>CMPD - Data</b>                         | 1984   |
| <b>CMPN - Nome</b>                         | Bietti M.  |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>      | Damiani G.   |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>     |  |
| <b>AGGD - Data</b>                         | 1988   |
| <b>AGGN - Nome</b>                         | Corti C.   |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>     | NR (recupero pregresso)  |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>     |  |
| <b>AGGD - Data</b>                         | 1998   |
| <b>AGGN - Nome</b>                         | Reggioli C.  |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>     | NR (recupero pregresso)  |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>     |  |
| <b>AGGD - Data</b>                         | 1999   |
| <b>AGGN - Nome</b>                         | Orfanello T.   |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>     | NR (recupero pregresso)  |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>     |  |
| <b>AGGD - Data</b>                         | 2006   |
| <b>AGGN - Nome</b>                         | ARTPAST  |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>     | NR (recupero pregresso)  |
| <b>AN - ANNOTAZIONI</b>                    |  |
| <b>OSS - Osservazioni</b>                  | L'opera è stata assegnata alla Galleria degli Uffizi con DM dell'1/8 /1988 |