

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00192898
NCTS - Suffisso numero catalogo generale	A
ESC - Ente schedatore	L. 41/1986
ECP - Ente competente	S128

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	ciclo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	episodi del Nuovo Testamento/ Santi e beati domenicani
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	domenicano
LDCN - Denominazione attuale	Convento di S. Maria Novella ora Scuola Sottufficiali Carabinieri e Caserma Mame
LDCC - Complesso di appartenenza	Chiesa e Convento di S. Maria Novella
LDCU - Indirizzo	piazza Stazione, 7
LDCS - Specifiche	chostro grande, lungo i quattro lati

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
---------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1570
-----------	------

DTSF - A	1584
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1730
DTSF - A	1730
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito fiorentino
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	domenicani
CMMC - Circostanza	1570-1580 ca.
CMMF - Fonte	decorazione del chiostro grande
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Affresco staccato.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	La fonte piu' antica da cui trarre notizie sulla decorazione del chiostro grande di S. Maria Novella, e' la "cronica" di padre modesto Biliotti, del 1586, secondo la quale gli affreschi furono iniziati al tempo del padre Alessandro Capocchi, priore del convento dal 1579 al 1581, e proseguiti fin oltre la meta' del nuovo decennio, sotto il priorato di Girolamo dei Ricci. Successivamente il Baldinucci, pur confermando che l'iniziativa della decorazione spettava al padre Capocchi, cita il 1570 come data di inizio dei lavori, riportando in questo modo due notizie contrastanti tra loro. La datazione proposta dal Baldinucci e' poi ripresa dal Fineschi e dalla maggior parte degli studi piu' recenti. Il cantiere del chiostro e' dominato principalmente dalle botteghe di Santi di Tito, del Poccetti e dell'Allori, quest'ultimo attivo solo in minima parte e rappresentato dai suoi allievi Butteri e Buti. Come nota la Lecchini Giovanni, nel cantiere del chiostro si individuano due

NSC - Notizie storico-critiche

precise tendenze stilistiche: una piu' legata a un canone di eleganza narrativa (il vivace Poccetti qui gia' esperto organizzatore di spazi o i piu' impacciati alloriani), una seconda arcaicizzante, in senso neoquattrocentesco (rappresentata soprattutto da Santi di Tito, seguito dal Gamberucci e dal Veli) che ricerca forse in sintonia con l'ideologia riformata dei padri domenicani la semplicita' e l'evidenza del fatto narrativo. Nelle fonti niente suggerisce che Santi di Tito avesse ricevuto ufficialmente l'incarico di dirigere il cantiere, ma è evidente che egli assunse un ruolo di guida, almeno stilistica, dal momento che la maggior parte dei pittori attivi nel ciclo adottò la chiarezza narrativa e il rispetto delle posizioni e delle proporzioni naturali ricercati dal pittore nei suoi affreschi e trasformati dagli allievi, ad esempio Veli e Gamberucci, in racconto bloccato, con figure statiche e rigide. Anche se non è possibile stabilire l'esatta successione cronologica delle lunette, possiamo accettare la testimonianza del Biliotti, che indica nell'affresco con "L'apparizione di Cristo alla Maddalena" di Giovanni Maria Butteri, nella sedicesima campata del lato est, la prima lunetta affrescata. Tre lunette furono affrescate nel XVIII secolo dal Soderini, dal Bambocci e dal Pillori. I Paatz riportano per questo intervento la data 1730. Il programma iconografico prevedeva la narrazione di storie di santi domenicani lungo i quattro lati (nei lati Nord e Ovest storie di San Domenico e nei lati Sud ed Est storie di Sant'Antonio, San Vincenzo Ferreri, San Pietro Martire, San Tommaso) e di storie di Cristo nelle quattro campate angolari del chiostro, sia alle pareti che sulle volte. Sotto i peducci che si alternano alle lunette lungo l'intero perimetro del chiostro erano affrescati i ritratti di domenicani illustri, alcuni dei quali sono tuttora identificabili grazie alle iscrizioni sottostanti ancora leggibili le quali, confrontate con la descrizione del Fineschi, permettono di risalire alla collocazione originaria dei ritratti stessi attualmente staccati. Si allega di seguito l'elenco dei nomi dei frati di cui non è stato possibile ricostruire la collocazione. L'intero ciclo ha subito in varie fasi interventi di stacco l'ultimo dei quali posteriore all'alluvione del 1966. L'intero lato sud fu restaurato prima del 1755 dal pittore Agostino Veracini (Richa), che in alcuni casi ha operato pesanti interventi di rifacimento. Già nel 1920 il Voss notava il cattivo stato di conservazione degli affreschi. Mentre la maggior parte delle lunette è stata ricollocata nella posizione originaria, le vele delle quattro campate angolari, insieme ai numerosi ritratti dei domenicani illustri, furono disseminati nei vari ambienti della scuola sottufficiale che occupa dal 1920 gli antichi locali del convento. Diamo di seguito l'elenco dei nomi dei frati domenicani citati dal Fineschi ma non più identificabili tra i ritratti superstiti: Lorenzo Gaidoni; Angiolo Acciaioli; Emmanuele Fiorentino; Fino da Barberino; Niccolò da Prato; Benedetto Pagagnati; Lotto da Sommaia; Aldobrandino Cavalcanti; Lesmes d'Astudillo; Simone de' Salterelli; Giovanni Carlo Baldovinetti; Cherubino Malespini; Matteo de' Medici; Giuliano Dossi; Paolo Bilenci; Giovanni di Benci Carucci Aldobrandini; Morando da Signa; Ambrogio Fiorentino; Chiaro da Sesto; Alessandro Capocchi; Giuliano di Errico; Stefano Mangiatroia; Matteo d'Empoli; Giovanni Carli; Bartolomeo Rimbertyni; Domenico da Corella; Giovanni Infangati; Lorenzo Giacomini; Francesco Biondi; Umbertino degli Albizi; D. Fiorentino di Tolosa; Leonardo Dati; Alessio Strozzi; Arcangiolo Baldini; Giovanni della Robbia; Simone Salterelli, Simone il Seniore.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
ACQN - Nome	Stato italiano
ACQD - Data acquisizione	1866
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Firenze
CDGI - Indirizzo	Firenze
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 0_0
FTAT - Note	FIND
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Richa G.
BIBD - Anno di edizione	1754-1762
BIBH - Sigla per citazione	00000508
BIBN - V., pp., nn.	v. III pp. 91-92
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fineschi V.
BIBD - Anno di edizione	1836
BIBH - Sigla per citazione	00003929
BIBN - V., pp., nn.	pp. 51-71
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Biliotti M.
BIBD - Anno di edizione	1916
BIBN - V., pp., nn.	pp. 372-374
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Voss H.
BIBD - Anno di edizione	1920
BIBH - Sigla per citazione	00003290
BIBN - V., pp., nn.	v. II pp. 344, 350, 358, 359,363, 386, 387, 394
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Kirchen Florenz
BIBD - Anno di edizione	1940-1954

BIBH - Sigla per citazione	00000807
BIBN - V., pp., nn.	v. III pp. 727-730
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Primato disegno
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00000375
BIBN - V., pp., nn.	pp. 53, 67-68, 91, 165, 206
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Santa Maria
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBN - V., pp., nn.	pp. 342-343
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Spalding J.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	00001274
BIBN - V., pp., nn.	pp. 350-355
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Hamilton W. P. C.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	00003450
BIBN - V., pp., nn.	pp. 11-21, 42-49
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Disegni Santi
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	00001587
BIBN - V., pp., nn.	pp. 42-45
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Faranda F.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBN - V., pp., nn.	pp. 114-115
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Seicento fiorentino
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00000279
BIBN - V., pp., nn.	v. III pp. 56, 95, 135, 150

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Forlani Tempesti A.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBN - V., pp., nn.	pp. 251-256

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Nobili L.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBI - V., tavv., figg.	ff. s. n.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Assmann P.
BIBD - Anno di edizione	1997

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1988
CMPN - Nome	Blasio S.
CMPN - Nome	Bulgarini F.
CMPN - Nome	Triarico M.

FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
---------------------------------------	------------

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2000
AGGN - Nome	Romagnoli G./ Rousseau B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Torricini L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	Il priore Alessandro Capocchi contattò vari personaggi legati al convento domenicano cercando i finanziamenti necessari all'impresa. Il Fineschi riporta per quasi tutti gli affreschi la famiglia che ne commissionò l'esecuzione, ma alcuni affreschi restano senza la precisa indicazione del committente ed è possibile che essi siano stati pagati direttamente dal convento domenicano.
---------------------------	---