

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00227283
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	OA

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino tra San Giovanni Battista, Bernardo, Antonio e Carlo Borromeo
------------------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

UBO - Ubicazione originaria	SC
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1606
------------------	------

DTSV - Validità	ca.
------------------------	-----

DTSF - A	1607
-----------------	------

DTSL - Validità	ca.
------------------------	-----

DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
-------------------------------------	------------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
--------------------------------------	------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	fonte archivistica
---	--------------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

AUTN - Nome scelto	Chimenti Jacopo detto Empoli
---------------------------	------------------------------

AUTA - Dati anagrafici	1551/ 1640
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00000254
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
--------------------------------	------------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	302
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	194
-------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1987
--------------------	------

RSTE - Ente responsabile	OPD
---------------------------------	-----

RSTN - Nome operatore	OPD
------------------------------	-----

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1989
RSTE - Ente responsabile	SBAS FI, U. R. 717
RSTN - Nome operatore	Centro restauro

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	11 F 4 : 11 H (GIOVANNI BATTISTA) : 11 H (BERNARDO) : 11 H (ANTONIO ABATE) : 11 H (CARLO BORROMEIO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Bernardo; Sant'Antonio Abate; San Giovanni Battista; San Carlo Borromeo. Attributi: (San Bernardo) abito cistercense; pastorale; mitria. Attributi: (San Giovanni Battista) croce astile. Attributi: (Sant'Antonio Abate) bastone. Attributi: (San Carlo Borromeo) abito cardinalizio. Figure: angeli; cherubini. Abbigliamento religioso.

NSC - Notizie storico-critiche

La paternità della tavola è certa fin dalle origini: nella 'Vita dell'Empoli' scritta dal suo discepolo Zaballi, si ricorda l'opera eseguita dal maestro per la chiesa di S. Lucia de' Magnoli, anche se ne viene fornita una descrizione errata. E' rimasta invece incerta per molto tempo la datazione del dipinto, che pure è possibile fissare al 1606-07 in base alla lapide dedicatoria dell'altare su cui fu collocato sin dall'inizio e dove tuttora si trova. Nel primo studio monografico sul chimenti la De Vries datò la nostra tavola al 1620 per confronto con il quadro nella volta del Duomo di Livorno datato 1619, rinvenendo inoltre nel disegno n. 3411F del Gabinetto dei Disegni degli Uffizi un abbozzo della composizione. Nello stesso periodo il Venturi considerò l'opera vicina alla 'Madonna e quattro Santi' nella SS. Annunziata a Firenze datata 1628. In occasione della mostra dei disegni dell'Empoli la Forlani Tempesti identificò altri due studi del pittore per la pala di S. Lucia de' Magnoli: nn. 3449F, 9344F del Gabinetto dei Disegni degli Uffizi. Il n. 9344F è uno studio di testa per S. Giovannino (nel n. 3411F infatti, che mostrò l'ideazione originaria della scena, il Battista è raffigurato fanciullo); il n. 3449F invece, ritrae il S. Giovanni secondo la stesura definitiva, così come compare nel dipinto. Lo studio di questi disegni permise di anticipare la datazione della pala al 1608, ponendola all'origine di quella serie di opere dell'Empoli pervase dall'influsso carraccesco. La Thieme successivamente ha identificato un disegno conservato in una collezione privata come uno studio preparatorio per la testa di S. Bernardo ed ha confermato la datazione al 1608. Soltanto nel 1980 la Bianchini ha precisato l'epoca di esecuzione della pala al 1606-07, sia in base alla lapide che ricorda la consacrazione dell'altare sul quale l'opera si trova sin dall'origine, sia in base ad un'attenta ricognizione stilistica dell'opera del pittore. La pala di S. Lucia appartiene a quel gruppo di opere eseguite dall'Empoli nel primo decennio del '600 per numerose chiese fiorentine, caratterizzate da uno stile personale, un 'modo di esprimersi ormai proprio e naturale' (Bianchini), improntato al realismo, che ritrae i personaggi con sobrietà e dignità e che si dimostra contemporaneamente aperto alle nuove esperienze pittoriche che si svolgevano altrove in quegli anni. In particolare questa tavola è vicina alla 'Consegna delle chiavi' nella cappella Usinbardi in S. Trinita (1607), ma soprattutto alla 'Madonna in gloria e Santi' di S. Margherita a Cortona (1606-07) per il comune, profondo legame con la tradizione

cinquecentesca di Santi di Tito e del Passignano. La nostra tavola infine sembra essere il modello di un successivo quadro dell'Empoli che raffigura la 'Madonna in gloria col Bambino, i SS. Giovanni Battista, Antonio Abate e Carlo Borromeo', datato 1618 e conservato nella chiesa di S. Agostino a Cortona; i personaggi, tra l'altro, presentano le stesse caratteristiche fisionomiche, ed è quindi probabile che come quelli della pala di S. Lucia raffigurassero amici e garzoni dell'Empoli. L'opera è stata restaurata nel 1987 presso il laboratorio di Restauro della Fortezza da Basso, con un intervento di pulitura. Riconsegnata alla chiesa di S. Lucia de' Magnoli con verbali del 21-3-1987. Nel 1989 (U. R. 717) restaurato presso il Centro Restauro, Via dei Serragli, 101- Firenze.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 409817
-------------------------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	volume manoscritto
--------------------	--------------------

FNTA - Autore	Zaballi V.
----------------------	------------

FNTD - Data	sec. XVII
--------------------	-----------

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
--------------------	------------

FNTA - Autore	Pini C.
----------------------	---------

FNTD - Data	1862
--------------------	------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Richa G.
----------------------	----------

BIBD - Anno di edizione	1754-1762
--------------------------------	-----------

BIBH - Sigla per citazione	00000508
-----------------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	v. X, p. 295
----------------------------	--------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Follini V./ Rastrelli M.
----------------------	--------------------------

BIBD - Anno di edizione	1789-1802
--------------------------------	-----------

BIBH - Sigla per citazione	00001567
-----------------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	v. VIII, p. 284
----------------------------	-----------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Battelli G.
BIBD - Anno di edizione	1915
BIBN - V., pp., nn.	p. 211
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Kirchen Florenz
BIBD - Anno di edizione	1940-1954
BIBH - Sigla per citazione	00000807
BIBN - V., pp., nn.	v. II, p. 610
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Vries S.
BIBD - Anno di edizione	1933
BIBN - V., pp., nn.	pp. 372, 383
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mostra disegni
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBN - V., pp., nn.	pp. 31-32
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Arte Valdichiana
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBN - V., pp., nn.	p. 56
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Venturi A.
BIBD - Anno di edizione	1901-1940
BIBH - Sigla per citazione	00000585
BIBN - V., pp., nn.	v. IX, p. 680
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Thiem C.
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBN - V., pp., nn.	pp. 275-276
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Santa Lucia
BIBD - Anno di edizione	1978
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bianchini M. A.

BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	p. 128
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cantelli G.
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	00000151
BIBN - V., pp., nn.	p. 40
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Magherini S.
BIBD - Anno di edizione	1985-1986
BIBN - V., pp., nn.	v. II, pp. 136-144
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Magherini S.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bartolucci L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	