

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00227299
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	OA
RSEC - Codice bene	NR (recupero pregresso)
ROZ - Altre relazioni	0900227298

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

Madonna con Bambino, Sant'Anna, San Giovanni Battista, San

SGTI - Identificazione	Martino, San Silvestro e San Filippo
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	parrocchiale
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa di S. Lucia dei Magnoli
LDCU - Indirizzo	Via de' Bardi, 22
LDCS - Specifiche	altare maggiore
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inv. 1890, n. 9230
INVD - Data	1890 post
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	convento
PRCQ - Qualificazione	francescano
PRCD - Denominazione	Convento dei SS. Girolamo e Francesco alla Costa
PRCS - Specifiche	chostro
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1865
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCS - Specifiche	depositi delle Gallerie Fiorentine
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1865
PRDU - Data uscita	1878

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1500
DTSF - A	1524
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Scheggini Giovanni detto Graffione
AUTA - Dati anagrafici	1455/ notizie fino al 1508
AUTH - Sigla per citazione	00000492

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
--------------------------------	---------------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	175
MISL - Larghezza	174

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1941
RSTE - Ente responsabile	OPD
RSTN - Nome operatore	OPD

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	11 F 4 : 11 HH (ANNA) : 11 H (GIOVANNI BATTISTA) : 11 H (MARTINO) : 11 H (SILVESTRO) : 11 H (FILIPPO BENIZZI)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; Sant'Anna; San Martino; San Giovanni Battista; San Silvestro; San Filippo. Attributi: (San Martino) pastorale; mitria; abito vescovile; libro. Attributi: (San Giovanni Battista) pelliccia; croce astile; cartiglio. Attributi: (San Silvestro) abito papale; croce astile. Attributi: (San Filippo) libro; gigli. Elementi architettonici: trono. Interno: chiesa. Abbigliamento religioso.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	a sinistra, nel cartiglio di San Giovanni battista
ISRI - Trascrizione	ECCE AGN(us) (dei)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nel bordo inferiore, sotto ciascun santo
ISRI - Trascrizione	S. MARTINVS S. IOHANNES S. SILVESTER S. PHILIPPVS
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Sacra conversazione entro vano architettonico inquadrato da due lesene con capitello e chiuso da una parete con arcate cieche sorrette da lesene a capitello liscio. Pavimento in marmo a riquadri neri con iscritti quadrati bianchi. Sul trono centrale siede S. Anna, con veste monacale grigia. Seduta ai suoi piedi su uno scalino è la Vergine, che tiene il figlio nudo sulle ginocchia. La Madonna indossa una tunica rosa con cintola e manto blu. A sinistra del trono in piedi sono raffigurati San Martino con mitria vescovile bianca, pastorale d'oro e libro chiuso, e San Giovanni Battista con bastone e cartiglio indicante il Bambino. A destra sono raffigurati San Silvestro con pastorale coronato da croce a tre bracci e libro chiuso, e San Filippo Benizzi in abito monastico con giglio e libro chiuso. Il Pini descrive questa tavola tra gli oggetti d'arte del Monastero di San Girolamo alla Costa, definendola dipinta alla maniera di Piero di Cosimo, notando che era priva di cornice e molto deperita in quanto collocata all'aria aperta, nel chiostro del Monastero. Nel 1865 il dipinto passò alle Reali Gallerie di Firenze che nel 1878 la concessero in deposito alla chiesa di S. Lucia (Arch. Parr.). La tavola fu collocata sull'altare maggiore nel 1941 (schede 1914, nota manoscritta aggiunta al testo). I Paatz ricordano la tavola collocandola agli inizi del secolo XVI, senza specificare l'ambito stilistico. L'opera è stata attribuita dal Fahy ad un seguace del Ghirlandaio, noto come maestro di S. Spirito. Con questo soprannome lo Zeri indicò l'autore di tre pale d'altare nella chiesa di S. Spirito a Firenze, già attribuite a Giovanni di Michele da Larciano detto Graffione, seguace di Filippino Lippi ed Alessio Baldovinetti. La nostra tavola ricorda le altre opere del Graffione per il modo con cui si sventagliano a terra le pieghe degli abiti, per le mani dalle lunghe dita ossute ben distanziate tra loro, per i capelli lunghi che ricadono in ciocche molli e pesanti e soprattutto per la forma dei nasi, diritti e lunghi, che giungono quasi a toccare le labbra. Lo scenario architettonico, che si mostra invece estraneo alle consuete ambientazioni all'aperto del Graffione, ci consente di collocare l'opera tra le esperienze fiorentine degli inizi del secolo XVI, legate all'attività di artisti quali Mariotto Albertinelli. Il dipinto restaurato nel 1941 presso il Laboratorio di Restauro della Fortezza da Basso ha subito un intervento di pulitura ed è stato fornito di cornice.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 412350

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 29039

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 71009

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 71010

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 28873

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

libro di memorie

FNTT - Denominazione

Libro di Ricordi

FNTD - Data

1763/ 1959

FNTF - Foglio/Carta

c. 81

FNTN - Nome archivio

Firenze, Archivio Parrocchiale di S. Lucia de' Magnoli

FNTS - Posizione

NR (recupero pregresso)

FNTI - Codice identificativo

NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTA - Autore

Pini C.

FNTT - Denominazione

Inventario oggetti d'arte della chiesa di S. Lucia de' Magnoli a Firenze

FNTD - Data

1862

FNTN - Nome archivio

SBAS FI

FNTS - Posizione

NR (recupero pregresso)

FNTI - Codice identificativo

NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	filza
FNTD - Data	1869
FNTN - Nome archivio	Firenze, Archivio Gallerie Fiorentine
FNTS - Posizione	A, I, n. 87
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Kirchen Florenz
BIBD - Anno di edizione	1940-1954
BIBH - Sigla per citazione	00000807
BIBN - V., pp., nn.	v. II, p. 610
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fahy E.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00001562
BIBN - V., pp., nn.	p. 192
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Santa Lucia
BIBD - Anno di edizione	1978
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Magherini S.
BIBD - Anno di edizione	1985-1986
BIBN - V., pp., nn.	v. II, pp. 117-122
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Magherini S.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bartolucci L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario	

responsabile

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

/SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1914 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Gamba C.