

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00227424
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

## OG - OGGETTO

OGTD - Definizione	sportello di tabernacolo
--------------------	--------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>
-------------------------------------

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
------------------------------------	----

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
----------------------	------------

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	inizio
----------------------------------	--------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1700
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1710
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
----------------------	------------

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine
----------------------------------	------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1790
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1799
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura italiana
-----------------------------	----------------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---------------------------------------------	--------------------

**ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura veneziana
-----------------------------	-----------------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---------------------------------------------	--------------------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ damasco/ marezzatura/ ricamo ad applicazione
--------------------------------	----------------------------------------------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ raso/ operata
--------------------------------	---------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	183.5
-----------------------	-------

<b>MISL - Larghezza</b>	89.5
-------------------------	------

<b>MISP - Profondità</b>	18
--------------------------	----

<b>MISV - Varie</b>	Pannello centrale cm. 97x47.
---------------------	------------------------------

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
--------------------------------------	---------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Strappi, ricuciture.
--------------------------------------	----------------------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Pannello centrale: fondo gros e disegno raso, ordito e trama di seta celeste. Disegno poco leggibile a rete di ogive, costituite da racemi fioriti, che racchiudono una composizione floreale a mazzo. Cornice: ordito di seta ocra e trama di seta gialla. Opera per effetto di slegatura della trama di fondo e a sei trame spolinate di seta bianca, rosa, azzurra, viola, salmone e ruggine. Disegno parzialmente leggibile a tralci ondulati a sviluppo verticale con fiori e foglie. Galloni di seta gialla, brochè con decoro a bastoni e losanghe, con riempitivi a palmetta.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a caratteri applicati
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	MVA
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il tessuto del pannello centrale è da riferirsi alla fine del secolo XVIII per il gusto classicheggiante del disegno. Il tessuto della cornice invece può essere riferito agli inizi del secolo XVIII: il ritmo ondeggiante dei tralci e l'arricciarsi delle foglie rispecchiano infatti il gusto proprio del rococò per le forme mosse ed articolate. L'attribuzione a manifattura veneziana è possibile per confronto con un tessuto analogo conservato a Siena.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 412953
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Magherini S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985-1986
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 449-450
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Paramenti arredi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 164-165
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome</b>	Magherini S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bartolucci L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)