

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo
generale 00075269

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione plastico-architettonica

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE

SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1688
DTSF - A	1688
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega fiorentina
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Buonmannelli Ferdinando
CMMD - Data	1688
CMMF - Fonte	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	pietra serena/ scultura
MTC - Materia e tecnica	stucco/ modellatura/ pittura/ doratura
MTC - Materia e tecnica	muratura/ intonacatura
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La cappella ha mense d'altare poggianti su due sostegni in pietra serena rotondeggianti ed ornata da motivi fogliacei e a ricciolo. La cornice del dipinto è ornata da elementi fogliacei in stucco dorato, ghirlande di fiori intercalate da grandi fiocchi con nastri, sempre in stucco dorato, corrono lungo il tamburo della cupoletta, mentre all'apice dell'arcata di ognuna delle tre lunette è grande voluta con ricciolo in stucco dorato. Recentemente restaurata (1968).
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	La cappella identica negli elementi decorativi alla cappella di fronte, dedicata alla Beata Vergine, venne fatta erigere dallo stesso abate dei Cistercensi Ferdinando Buonmannelli, la prima nel 1688 (nel 1689 l'abate Pietro Rossi la inaugurava) la seconda nel 1694. Entrambe le

NSC - Notizie storico-critiche

notizie sono deducibili da due lapidi, oggi scomparse, ma citate dal Richa nel 1761. La cappella, che si discosta appunto stilisticamente dalle altre quattro della chiesa ornate da altare a tempio con figure a stucco del Marcellini, venne dedicata a San Bernardo da Chiaravalle, ricordato nell'intero ciclo ad affresco e nella tela oggi in sagrestia, raffigurante il Santo in estasi durante la messa. Ideatore della costruzione come dell'intero edificio, fu l'architetto romano Cerutti, succeduto a Gherardo Silvani, chiamato dai Padri Cistercensi attorno al 1680 affinché ristrutturasse il monastero, avuto nel 1628 dalle Suore di Santa Maria degli Angeli in cambio del Convento in Borgo Pinti.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 256555

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1976

CMPN - Nome

Innocenti Romano D.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Paolucci A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Bartolucci L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)