

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00227630

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****UBO - Ubicazione originaria** SC**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVIII**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1768**DTSF - A** 1768**DTM - Motivazione cronologia** data**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** firma**AUTN - Nome scelto** Tronci Antonio**AUTA - Dati anagrafici** 1704/ 1791**AUTH - Sigla per citazione** 00005694**AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** firma**AUTN - Nome scelto** Tronci Filippo**AUTA - Dati anagrafici** 1717/ 1788**AUTH - Sigla per citazione** 00005695**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** piombo/ fusione**MTC - Materia e tecnica** zinco/ fusione**MTC - Materia e tecnica** legno di ebano/ intaglio**MTC - Materia e tecnica** legno/ intaglio/ laccatura/ doratura**MTC - Materia e tecnica** osso/ intaglio**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 183**MISL - Larghezza** 590**MISP - Profondità** 180**MISV - Varie** Larghezza cassa cm. 550x480.**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** cattivo**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

Organo in cassa laccata e dorata posto su cantoria sopra il portale della chiesa. Gli ornamenti lignei cinquecenteschi dividono la mostra in tre

DESO - Indicazioni sull'oggetto	campate di canne disposte a cuspidi (7-11-7). Le campate laterali sono sormontate da organetti morti (7-7). Bocche allineate, la bbro superiore a mitria.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul fondo della secreta
ISRI - Trascrizione	ANTONIUS & PHILIPPUS TRONCI ETRUSCI FACIEBANT ANNO DOMINI MDCCLXVIII
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	nel fondo della secreta
ISRI - Trascrizione	Ristorato 1800
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	sulla tavola della catenacciatura del pedale
ISRI - Trascrizione	Pietro Paoli fece nel 1893 di Aprile
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	sulla tavola della catenacciatura del pedale
ISRI - Trascrizione	e Ferruccio Giorgietti e Osvaldo Parrini restaurarono nel Novembre 1929
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	sul retro di una parasta
ISRI - Trascrizione	Parrini e Giorgetti fornitori della Real Casa già direttori e tecnici dello stabilimento Sauer - Francoforte sull'Oder Germania li 10 Novembre 1929 - VIII
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	interno
ISRI - Trascrizione	Raffaello Paoli 1893
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	interno
ISRI - Trascrizione	Raffaello Paoli 1895
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	interno
ISRI - Trascrizione	Pietro Paoli 1893 - Giulio Paoli 1893
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Nell'antica chiesa di S. Frediano in Cestello, già dalla seconda metà del '400 esisteva un organo che fu ceduto a Onofrio Zeffirini nel 1558 a sconto sul prezzo del nuovo strumento che l'organaro cortonese avrebbe dovuto costruire. Quando nel 1700 fu terminata la costruzione della nuova chiesa tutto l'arredo sacro fu ivi trasferito e probabilmente anche l'organo. Nel 1768 fu affidato ad Antonio e Filippo Tronci il rifacimento dello strumento che nella parte centrale della cassa ha conservato la struttura lignea cinquecentesca. Dopo il funesto intervento dei Paoli di Campi Bisenzio che nell'Ottocento ne ampliarono la tastiera cromatizzandone la prima ottava, lo strumento appare oggi totalmente snaturato. E' ancora possibile, anzi se ne auspica un restauro filologico che riporti alla luce lo strumento dei Tronci nella loro iniziale concezione. TASTIERE: Numero delle tastiere: 1; Collocazione: a finestra; Numero dei tasti: 68; Ambito: DO1/SOL2; Prima ottava: cromatica; Note: tasti diatonici in osso, cromatici in ebano, frontalini lisci in osso. Divisione bassi soprani MI4/FA4. PEDALIERA a leggio: Numero di pedali: 18 pedali più due accessori; Ambito: DO1/FA2; Prima ottava: cromatica; Note: costantemente unita alla tastiera; prima ottava unita alla seconda della tastiera. REGISTRI: Disposizione: in colonna a destra della tastiera; Tiranti o manette: tiranti a pomello in noce tinto di nero; Elenco: Principale I; Ottava II; Decimaquinta V; decimanova VI tirapieno; vigesima II e VI VII contrabbassi e rinforzi; vigesima IX e VIII; cornetto soprano IV; dulciana bassi XI; dulciana sopr. XII; senza nome IX; flauto 4' III; voce umana X; I numeri romani posti dopo il nome dei registri indicano la loro posizione sul somiere a partire dalla facciata. Dalla tavola della catenacciatura dei registri si deduce la seguente disposizione: principale, ottava, flauto, cornetto, quinta X, X nona, XXII, XXIX, clarone, voce umana, trombe basse, trombe soprane. Principale: DO2 e RE2 di legno una a sinistra e una a destra; in mostra da MI2 a FA diesis 4 (eccetto le canne relative a FA diesis 2 e SOL diesis 2 della cromatizzazione della prima ottava recenziore); il resto all'interno. Dulciana (recenziore): 29 canne di piombo e 16 di zinco. Ritornelli: XIX: RE5/MI BEMOLLE 5 LA 5/ SI BEMOLLE 5 MI 6/ MI BEMOLLE 6 (non originale; XXII e IV: RE 4/ MI BEMOLLE 4 RE5/ MI BEM 5 LA 5/ SI BEM 5; XXIX: RE 4/ MI BEM 4 al SI BEM 4 va 3 ottave sotto (altri ritornelli non deducibili). Tutti i ritornelli risultano non originali. Cornetto: 3 file, 4', 2' e 2/3, 2'.</p>

SOMIERI: 1 maestro a tiro originale con 45 canali e 12 stecche. Uno a sinistra e uno a destra recenziatori per la cromatizzazione (Raffaello Paoli). Mantici: Uno di basseria a 12 canali recenziatore. Crivello in gattice con aggiunta nella parte posteriore. Canne esterne: Tutte presenti in discrete condizioni. Canne interne: Tutte presenti eccetto registri di clarone e tromba (quest'ultima in parte giacente all'interno del basamento). TRASMISSIONE: Interamente meccanica. ACCESSORI: Ultimo pedale cromatico per terza mano soprani; ultimo pedale diatonico per timpano; un pedaletto per inserire il pieno; un pedaletto per levare il pieno; altri due fori senza pedaletti; all'interno del basamento giace una martelliera per il cariglione. VARIE: Lo strumento risultò manomesso da vari interventi ottocenteschi firmati soprattutto ad opera della famiglia Paoli che cromatizzò la prima ottava ed estese la tastiera da 45 a 68 tasti alterando notevolmente la natura dello strumento. Gli altri interventi successivi hanno snaturato completamente lo strumento settecentesco soprattutto nell'intonazione e accordatura originali.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 421165

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

registro contabile

FNTD - Data

secc. XIX/ XX

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Frescucci B.

BIBD - Anno di edizione

1976

BIBN - V., pp., nn.

pp. 57-60

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Calzolari C.C.

BIBD - Anno di edizione

1972

BIBN - V., pp., nn.

pp. 47, 132, 133

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1990

CMPN - Nome

Spinelli G.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Meloni S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Bartolucci L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2006

AGGN - Nome

ARTPAST

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)