

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00226750
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	OA

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Pentecoste
------------------------	------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
------------------------------------	----

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
----------------------	------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1705
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1705
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Gabbiani Anton Domenico
---------------------------	-------------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1652/ 1726
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001884
-----------------------------------	----------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	450
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	360
-------------------------	-----

<b>FRM - Formato</b>	ovale
----------------------	-------

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
--------------------------------------	----------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 E 5 : 11 G : 11 G 19 11
----------------------------------	----------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna; Santi; Sante. Figure: angeli; cherubini. Simboli: (Spirito Santo) colomba; raggi di luce.
--	--

La tela fu commissionata in occasione del rifacimento settecentesco della chiesa (28 ottobre 1705, data della consacrazione). Il suo soggetto rappresenta infatti la celebrazione del nuovo titolo che l'edificio assunse in quell'occasione, quello cioè di San Giorgio e Spirito Santo. La didascalia posta sulla Pianta e Taglio della Chiesa

**NSC - Notizie storico-critiche**

delle Monache dello Spirito Santo di su la Costa (Praga, Ministero Agricoltura e Foreste, A. L. A/2b) riporta: "Questa chiesa, fu spogliata, di un raro quadro, dal Principe Ferdinando, e questo messo nel palazzo dei Pitti e fattogliene fare un altro da Anton Domenico Gabbiani...". La didascalia pone in stretto rapporto la tela di S. Giorgio con la Corte Granducale. Gabbiani era il pittore più in auge del momento, artista favorito e protetto dal Granduca Cosimo e da suo figlio il Gran Principe Ferdinando. Quest'ultimo si era già rivolto al Gabbiani per la decorazione, iniziata nel 1692, dei mezzanini di Palazzo Pitti: e fu lui, con tutta probabilità, il committente della tela. Questa fu collocata sull'altare maggiore, sostituendo così la palla del Granacci. L'opera, raffigurante la Vergine con i Santi Caterina, Gualberto, Bernardo e Giorgio, passò nel monastero delle monache. La Pentecoste rivela a pieno le caratteristiche dell'arte del Gabbiani. La composizione mostra un solido impianto e una notevole articolazione spaziale. Le figure sono disposte in ordine, secondo una serie di opposte risposdenze. Tutta l'attenzione caratterizzata dalla figura centrale della Vergine: l'unico personaggio che rimane immobile, percorso solo da un fremito interiore, in contrasto con gli altri, visibilmente scossi nella divina apparizione.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 409319

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario

**FNTA - Autore**

C. Pini

**FNTD - Data**

1863

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Lami G.

**BIBD - Anno di edizione**

1758

**BIBN - V., pp., nn.**

p.1458

**BIBI - V., tavv., figg.**

V. II

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Hugford I. E.

**BIBD - Anno di edizione**

1762

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 31

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Bertarelli A.

**BIBD - Anno di edizione**

1951-1952

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 124
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Richa G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1754-1762
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000508
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 246
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	v. X
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Carocci G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1881
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 57
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Kirchen Florenz
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1940-1954
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000807
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.166
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	V. II
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rossi V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986-1987
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 848- 858
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	V. III
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome</b>	Rossi V.
<b>CMPN - Nome</b>	Lorenzini R.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Coppi L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Coppi L.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**