

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00157982
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Trinità e santi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PT
PVCC - Comune	Pistoia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
------------------	--------

LDCQ - Qualificazione	benedettina
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa di S. Maria degli Angeli di Sala ora Università Popolare
LDCC - Complesso di appartenenza	Chiesa e Monastero di S. Maria degli Angeli o di Sala
LDCU - Indirizzo	NR (recupero pregresso)
LDCS - Specifiche	volta

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
----------------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1712
------------------	------

DTSV - Validità	ca.
------------------------	-----

DTSF - A	1713
-----------------	------

DTSL - Validità	ca.
------------------------	-----

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
--------------------------------------	------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

AUTN - Nome scelto	Gherardini Alessandro
---------------------------	-----------------------

AUTA - Dati anagrafici	notizie 1655-1723
-------------------------------	-------------------

AUTH - Sigla per citazione	00004500
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

MIS - MISURE

MISR - Mancanza	MNR
------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

STCS - Indicazioni specifiche	cadute di colore e crepe
--------------------------------------	--------------------------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

DESI - Codifica Iconclass	11 B 32 22 : 11 H : 11 F
----------------------------------	--------------------------

Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Cristo; Dio Padre; San Benedetto; Sant'Antonio Abate; San Giovanni Maggiore; San Sebastiano; Sant'Antonio da Padova; San Zeno; Santa Eulalia.

DESS - Indicazioni sul soggetto	Allegorie-simboli: (Spirito Santo) colomba. Attributi: (San Benedetto) pastorale. Attributi: (Sant'Antonio Abate) tonaca; bastone a forma di stanfella; campanello. Attributi: (San Giovanni Battista) croce. Attributi: (San Rocco) bastone da pellegrino; bisaccia; mostra un bubbone sulla parte interna della coscia. Attributi: (San Domenico) tonaca e scapolare bianchi; cappa e cappuccio neri. Attributi: (San Giacomo Maggiore) barba rada; bastone da pellegrino. Attributi: (San Zeno) paramenti episcopali; mitra. Attributi: (Sant'Antonio da Padova) giglio; libro. Attributi: (Sant'Eulalia) bandiera. Attributi: (Dio Padre) scettro; piedi sul globo. Oggetti: corona. Figure: angeli.
NSC - Notizie storico-critiche	La grande volta affrescata della chiesa, scompartita in tre riquadr, doveva essere dipinta in un primo momento da Antonio Domenico Gabbiani (cfr. bibl. Tolomei, 1821, p. 127). Al rifiuto del pittore fiorentino l'opera fu commissionat dalle Monache di Santa Maria degli Angeli di Sala al bolognese Domenico Maria Viani. Il Viani accettò l'incarico e partì da Bologna per Pistoia il 26 agosto 1711 (cfr. bibl. Zanotti 1739, II, p. 361) ed iniziò subito gli affreschi disegnando in uno degli scomparti i SS. Sigismondo, Atto e una terza figura. Ma il 2 ottobre dello stesso 1711 il pittore moriva per sopraggiunta malattia. La commissione fu allora offerta ad un altro bolognese, Gian Gioseppe del Sole (cfr. bibl., Tolomei, 1821, p. 127, nota 2) che però rifiutò. Infine fu chiamato ad affrescare la volta Alessandro Gherardini che, accettato l'incarico, cancellò la parte già affrescata dal Viani, iniziativa che ebbe il deploro dello Zanotti, biografo del Viani (cfr. bibl., Zanotti, 1739, II, p. 362). Il Gherardini dovette iniziare non prima della fine del 1712 a causa dei suoi numerosi impegni ricordati in quest'anno a Milano, Genova, Livorno (cfr. bibl., F.S. Balducci, Vita di A. Gherardini a cura di A. Matteoli, 1975, pp. 407-408). Questi affreschi, già noti alla critica (cfr. bibl., Marngoni, 1973; cfr. bibl., Eald, in "Acropoli", 1863, p. 98) considerati dal Marangoni il capolavoro del pittore, sono ricordati dal biografo Filippo Saverio Balducci (cfr. bibl., F.S. Balducci-Matteoli, 1975, p. 408) e devono collocarsi cronologicamente verso il 1713 circa.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Pistoia

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 318295
FTAT - Note	affresco centrale

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 318353
FTAT - Note	particolare affresco centrale

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 318354
FTAT - Note	particolare affresco centrale
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 318355
FTAT - Note	particolare affresco centrale
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 318357
FTAT - Note	particolare affresco centrale
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 318358
FTAT - Note	particolare affresco centrale
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Zanotti G.
BIBD - Anno di edizione	1739
BIBN - V., pp., nn.	pp. 361, 362
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tolomei F.
BIBD - Anno di edizione	1821
BIBH - Sigla per citazione	00002325
BIBN - V., pp., nn.	p. 127
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ewald G.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBN - V., pp., nn.	p. 98
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marangoni M.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baldinucci F.

BIBD - Anno di edizione	1975
BIBN - V., pp., nn.	pp. 407,708
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1982
CMPN - Nome	Spinelli R.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Calcagno C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Calcagno C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)