

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00157982
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	Trinità e santi

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PT
PVCC - Comune	Pistoia
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
LDCT - Tipologia	chiesa

<b>LDCQ - Qualificazione</b>	benedettina
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Chiesa di S. Maria degli Angeli di Sala ora Università Popolare
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Chiesa e Monastero di S. Maria degli Angeli o di Sala
<b>LDCU - Indirizzo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>LDCS - Specifiche</b>	volta

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
----------------------	------------

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1712
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	ca.
------------------------	-----

<b>DTSF - A</b>	1713
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ca.
------------------------	-----

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

##### **AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
--------------------------------------	------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Gherardini Alessandro
---------------------------	-----------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1655-1723
-------------------------------	-------------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00004500
-----------------------------------	----------

#### **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

##### **MIS - MISURE**

<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
------------------------	-----

#### **CO - CONSERVAZIONE**

##### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	cadute di colore e crepe
--------------------------------------	--------------------------

#### **DA - DATI ANALITICI**

##### **DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 B 32 22 : 11 H : 11 F
----------------------------------	--------------------------

Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Cristo; Dio Padre; San Benedetto; Sant'Antonio Abate; San Giovanni Maggiore; San Sebastiano; Sant'Antonio da Padova; San Zeno; Santa Eulalia.

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Allegorie-simboli: (Spirito Santo) colomba. Attributi: (San Benedetto) pastorale. Attributi: (Sant'Antonio Abate) tonaca; bastone a forma di stanfella; campanello. Attributi: (San Giovanni Battista) croce. Attributi: (San Rocco) bastone da pellegrino; bisaccia; mostra un bubbone sulla parte interna della coscia. Attributi: (San Domenico) tonaca e scapolare bianchi; cappa e cappuccio neri. Attributi: (San Giacomo Maggiore) barba rada; bastone da pellegrino. Attributi: (San Zenone) paramenti episcopali; mitra. Attributi: (Sant'Antonio da Padova) giglio; libro. Attributi: (Sant'Eulalia) bandiera. Attributi: (Dio Padre) scettro; piedi sul globo. Oggetti: corona. Figure: angeli.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La grande volta affrescata della chiesa, scompartita in tre riquadr, doveva essere dipinta in un primo momento da Antonio Domenico Gabbiani (cfr. bibl. Tolomei, 1821, p. 127). Al rifiuto del pittore fiorentino l'opera fu commissionat dalle Monache di Santa Maria degli Angeli di Sala al bolognese Domenico Maria Viani. Il Viani accettò l'incarico e partì da Bologna per Pistoia il 26 agosto 1711 (cfr. bibl. Zanotti 1739, II, p. 361) ed iniziò subito gli affreschi disegnando in uno degli scomparti i SS. Sigismondo, Atto e una terza figura. Ma il 2 ottobre dello stesso 1711 il pittore moriva per sopraggiunta malattia. La commissione fu allora offerta ad un altro bolognese, Gian Gioseppe del Sole (cfr. bibl., Tolomei, 1821, p. 127, nota 2) che però rifiutò. Infine fu chiamato ad affrescare la volta Alessandro Gherardini che, accettato l'incarico, cancellò la parte già affrescata dal Viani, iniziativa che ebbe il deploro dello Zanotti, biografo del Viani (cfr. bibl., Zanotti, 1739, II, p. 362). Il Gherardini dovette iniziare non prima della fine del 1712 a causa dei suoi numerosi impegni ricordati in quest'anno a Milano, Genova, Livorno (cfr. bibl., F.S. Balducci, Vita di A. Gherardini a cura di A. Matteoli, 1975, pp. 407-408). Questi affreschi, già noti alla critica (cfr. bibl., Marngoni, 1973; cfr. bibl., Eald, in "Acropoli", 1863, p. 98) considerati dal Marangoni il capolavoro del pittore, sono ricordati dal biografo Filippo Saverio Balducci (cfr. bibl., F.S. Balducci-Matteoli, 1975, p. 408) e devono collocarsi cronologicamente verso il 1713 circa.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Pistoia

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 318295
<b>FTAT - Note</b>	affresco centrale

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 318353
<b>FTAT - Note</b>	particolare affresco centrale

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 318354
<b>FTAT - Note</b>	particolare affresco centrale
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 318355
<b>FTAT - Note</b>	particolare affresco centrale
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 318357
<b>FTAT - Note</b>	particolare affresco centrale
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 318358
<b>FTAT - Note</b>	particolare affresco centrale
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Zanotti G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1739
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 361, 362
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tolomei F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1821
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002325
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 127
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ewald G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 98
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Marangoni M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Baldinucci F.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 407,708
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1982
<b>CMPN - Nome</b>	Spinelli R.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Calcagno C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Calcagno C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)