

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00196501
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Martino dona parte del mantello al povero
------------------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XV
---------------	---------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1480
-----------	------

DTSF - A	1480
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito fiorentino
ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	150
MISL - Larghezza	180
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	cadute di colore, lesioni.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La scena si svolge all'esterno delle mura di una città, con sullo sfondo un paesaggio collinare costellato di borgate e di chiesette. In primo piano il Santo, su un cavallo bianco tenuto da uno stalliere, sta dividendo il mantello di cui è in parte già avvolto il mendico in piedi vicino al cavallo. Colori chiari, nel paesaggio dominante l'azzurro e il verde; il mantello è rosso.
DESI - Codifica Iconclass	11 H (MARTINO) 4
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Martino. Figure maschili. Animali: cavallo. Oggetti: mantello.
NSC - Notizie storico-critiche	Questo affresco, insieme al "Sogno di San Martino", occupa la parete di fondo dell'oratorio e rappresenta l'episodio più celebre della vicenda terrena del Santo, onorato l'11 novembre: l'intera serie di affreschi ha avuto molteplici datazioni ed attribuzioni, mancando qualsiasi documento probante. Per quanto riguarda la collocazione cronologica, il parere più credibile è quello che li pone negli anni 1478-81, quando i locali annessi alla chiesa di S.Martino al Vescovo furono acquistati dai Buonomini e ristrutturati per adibirli ad uso di oratorio: si può supporre che in quell'occasione fossero dipinte anche le due lunette con fatti di San Martino, titolare della Compagnia e quelle con le opere di carità svolte dai dodici Buonomini, dato che lo stile delle pitture avvalorava questa datazione. Infatti la tipologia dei volti incorniciati da morbidi riccioli fluenti, i panneggi rigonfi sui corpi robusti, rimandano a generiche sigle verrocchiesche diffuse a Firenze negli anni Settanta e Ottanta del secolo; il paesaggio, di sfondo, con poche costruzioni svettanti in ampi spazi azzurrini, presenta dei caratteri fiamminghi, pure affermatesi nella cultura figurativa del periodo. Le varie proposte critiche hanno avanzato, come autore degli

affreschi, i nomi di Filippino Lippi (F. von Rumhor e G. Milanese), Raffaellino del Garbo (Crowe-Cavalcaselle), David del Ghirlandaio (Ulmann, Geza de Francovich, Van Marle, Berenson), Domenico del Ghirlandaio e aiuti (Rosselli Passatelli Del Turco), Francesco D'Antonio Del Chierico (L.Desiseri Costa), fino a Francesco Botticini e Cosimo Rosselli, proposti dal Busignani. Al Botticini fanno pensare alcune particolarità pittoriche come il puntinismo che qui illumina la corazza del giovane paggio e che troviamo spesso nelle opere dell'artista, come ad esempio nella "Annunciazione" del Museo della Collegiata di Empoli; suoi caratteri sono anche i gesti legnosi, impacciati, la costruzione dei corpi con le braccia lunghe rispetto al tronco, i tratti dei volti marcati, con zigomi segnati ed espressione tristi o severe, la inquadratura prospettica ribaltata verso lo spettatore, con il punto di fuga molto alto. L'attribuzione al Botticini di queste opere non viene però accettata da Anna Padoa Rizzo, che recentemente ha dedicato un lungo studio all'artista e che non prende in esame questi affreschi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 398084

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Desideri Costa L.

BIBD - Anno di edizione	1942
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bargellini P.
BIBD - Anno di edizione	1972
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Busignani A./ Bencini R.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBN - V., pp., nn.	pp. 159-166
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Garzelli A. R.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBN - V., pp., nn.	p. 150
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Padoa Rizzo A.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBN - V., pp., nn.	pp. 3-19
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Petrucci F.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Morena F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Morena F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	