

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo
generale 00132032

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione martirio di San Lorenzo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1600
DTSF - A	1649
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Berrettini Pietro detto Pietro da Cortona
AUTA - Dati anagrafici	1596/ 1669
AUTH - Sigla per citazione	00001868
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	320
MISL - Larghezza	210
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto ad olio su tela raffigurante il martirio di San Lorenzo con il Santo costretto a sdraiarsi sulla graticola ardente e gli aguzzini che lo spingono ed aizzano le fiamme con fiaccole accese. Sulla parte destra del dipinto, in alto, assiste all'esecuzione l'Imperatore seduto su uno scranno dorato e attorniato da dignitari e curiosi. Un cherubino sorregge la palma e la corona del martirio. Il paesaggio del fondo mostra delle architetture romane con obelischi e teatri. La cornice in legno intagliato e dorato, è sicuramente coeva.
DESI - Codifica Iconclass	11 H (LORENZO) 6
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: martirio. Personaggi: San Lorenzo; imperatore. Figure maschili. Figure femminili. Oggetti: graticola.
	Secondo la Vita scritta da Francesco Saverio Baldinucci (ed. a cura di Samek Ludovici, 1959, pp. 90-91) l'opera ebbe una lunga elaborazione

NSC - Notizie storico-critiche

e venne consegnata finita solo dopo molti anni la commissione del dipinto: "Vedasi in questa l'Invitto Martire S. Lorenzo mezzo spogliato de'Sacri abiti del camice e tonacella di bellissimo e vago broccato composta, in atto fuoprissimo di cadere sopra la graticola..". Il committente, a detta del Baldinucci, fu il nobile gentiluomo Filippo Franceschi, patrono della cappella. Questa notizia del Baldinucci è invece errata in base al documento ancora inedito, conservato nella Biblioteca Nazionale di Firenze dove una ricevuta di mano del pittore ci informa che il committente fu invece Francesco Franceschi e che una somma di cinquanta scudi venne data subito al pittore a Roma tramite il Padre Generale dei Teatini, Don Filippo Guadagni. Il pagamento del dipinto venne fissato in quattrocento scudi. Inoltre il pittore si impegnava ad eseguire una copia del dipinto, fatta da un suo allievo, che nel 1724 era ancora di proprietà degli eredi Baroni Franceschi (Esposto alla Mostra dell'Accademia della SS. Annunziata cfr. F. Borroni Salvadori in "Mitt. KIF.", 1974, p. 110, nota 510, p. 654). Il dipinto "toccato a penna e acquerello" la Vah Below cita un bozzetto ad Amiens (Musée de Picardie, n. 75, Ct. 1899, p. 30) era nel Settecento conservato dal collezionista Gabburri (cfr. S. Samek Ludovici, le "Vite" di Francesco Saverio Baldinucci, in "Archivi d'Italia e Rassegna Internazionale degli Archivi", 17, 1950, pp. 71-91 e in particolare, p. 83). Per ricapitolare la vicenda creativa del quadro si comincia nel 1637 a Roma secondo il documento di allogagione. Sempre secondo il Baldinucci il quadro non fu terminato perché, a causa della morte di Michelangiolo Buonarroti il giovane, Pietro tornò a Roma portando con sé il dipinto incompiuto che soltanto nel 1655 venne consegnato e posto sull'altare. La notizia per il Briganti (1962, p. 253) è errata "perché il Buonarroti morì nel 1647, cioè alla fine del Terzo e non del primo soggiorno fiorentino di Pietro da Cortona; in secondo luogo il quadro fu collocato a S. Gaetano non nel 1655 ma nel 1653 poiché il 28 Settembre di quell'anno si consacrarono vari altari (p. 254) della Chiesa (cfr. Geiseinheimer, 1909). "B.N.C.F. Fondo Tordi 555, c.l. (Di Roma, 22 Maggio 1637). Io Pietro Berrettini da Cortona ho ricevuto contanti questo dì 22 Maffio 1637 scudi cinquanta di giuli dieci per scudo dal R.mo Pre. D. Filippo Mari Guadagni Generale de'Teatini quale disse pagarmi per il Sig.r Francesco Franceschi di Firenze, e sono a' conto d'un quadro di palmi quindici in circa d'altezza; e palmi nove e mezzo di larghezza che detto Padre mi ha dato a fare disse per detto Sig.r Francesco e per una cappella che egli fa fare nella lor Chiesa Generale, per il quale sono d'accordo con detto R.mo di dovere avere in tutto per intero pagamento scudi quattrocento simili, a' conto d'eguali sono questi scudi cinquanta, obbligandomi io a' dar finito detto quadro drento al tempo di diciotto Mesi prossimi, e di più mi sono obbligato a dare per detto presso di SC-400 una copia in piccolo di detto quadro di mano però non mia ma di qualche mio giovine, ed in fede o sottoscritto la presente di mio propria mano il dì A anno sopradetto in Roma. IO Pietro Berrettini m. pp."

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione
generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 318503
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Pini C.
FNTD - Data	1862
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bocchi F./ Cinelli Calvoli G.
BIBD - Anno di edizione	1677
BIBH - Sigla per citazione	00001632
BIBN - V., pp., nn.	p. 210
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Del Migliore F.
BIBD - Anno di edizione	1684
BIBH - Sigla per citazione	00004260
BIBN - V., pp., nn.	p. 449
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Kirchen Florenz
BIBD - Anno di edizione	1940-1954
BIBH - Sigla per citazione	00000807
BIBN - V., pp., nn.	IV, pp. 176, 189-190 nota 82
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Richa G.
BIBD - Anno di edizione	1754-1762
BIBH - Sigla per citazione	00000508
BIBN - V., pp., nn.	III, pp. 216-7
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Briganti G.

BIBD - Anno di edizione	1962
BIBN - V., pp., nn.	p. 253, n. 119
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fantozzi F.
BIBD - Anno di edizione	1842
BIBH - Sigla per citazione	00001120
BIBN - V., pp., nn.	p. 531
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Itinerario Firenze
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBH - Sigla per citazione	00004282
BIBN - V., pp., nn.	p. 65
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	D'Afflitto C.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Morena F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Morena F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)