

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00132209
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	paliotto
--------------------	----------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1640
DTSF - A	1660
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione	

dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Balassi Mario
AUTA - Dati anagrafici	1604/ 1667
AUTH - Sigla per citazione	00004558
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura fiorentina
ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ doratura/ laccatura
MTC - Materia e tecnica	tessuto/ ricamo in oro/ ricamo in seta
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	105
MISL - Larghezza	305
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il paliotto, sul fondo in teletta d'argento, presenta un ricchissimo e pregevole ricamo in filo d'oro e di seta policroma realizzato in gran parte usando un'imbottitura per creare un effetto di notevole rilievo ed un sottile cordoncino d'oro a delimitare certi contorni; al centro si apre un grande cartiglio in filo d'oro costituito da numerose volute e racemi e da cui si originano lateralmente, in alto spighe di grano ed in basso due cornucopie su cui posano cesti di frutta; ai lati e nella fascia superiore il disegno si svolge ad ampi rabeschi frammisti a fiori dalle svariate tipologie ricamati in rosso-rosa, azzurro e bianco; compaiono inoltre sparsi tra gli elementi vegeto-floreali, piccoli uccelli e minuscole api e farfalle. Attorno una sottile cornice lignea dorata e laccata di bianco con un intaglio a palmette.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a ricamo
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nastro sopra il cartiglio
ISRI - Trascrizione	(...)ER MOROP(...) MD (...)
	Il paliotto per l'altare maggiore fu ricamato su disegno del pittore fiorentino Mario Balassi che per la stessa chiesa di San Gaetano aveva dipinto attorno alla metà del 1600 una tela con l'Assunzione di Maria

NSC - Notizie storico-critiche

ed una con i Dodici Apostoli, attualmente scomparse. Il paliotto appartiene alla fase matura della sua produzione, caratterizzata da una maggiore scansione luminosa (si confronti ad es. l'Assunzione e Santi nel S. Agostino di Empoli del 1659 con il Miracolo di S. Nicola da Tolentino del S. Agostino di Prato del 1637) e da un interesse particolarmente vivo per i valori cromatici che giocano un ruolo notevole in un'opera simile. Allo stesso Balassi si può attribuire il disegno per il pannello ricamato con S. Gaetano in gloria che veniva esposto nel cartiglio centrale il giorno della festa del Santo (7 agosto). Il paliotto costituisce uno splendido esempio di ricamo barocco con effetti cercati di oreficeria nel disegno a forte rilievo in filo d'oro, di uno spiccato gusto naturalistico, nella resa accurata e sapiente dei vari elementi animali e vegetali che lo compongono; la varietà dei punti aggiunge agli effetti del rilievo quelli del colore ed anima il disegno dalla sovrabbondante ricchezza.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 314325

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Richa G.

BIBD - Anno di edizione

1754-1762

BIBH - Sigla per citazione

00000508

BIBN - V., pp., nn.

III, pp. 223-4

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Kirchen Florenz

BIBD - Anno di edizione

1940-1954

BIBH - Sigla per citazione

00000807

BIBN - V., pp., nn.

IV, p. 188, n. 65

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Mostra tesoro

BIBD - Anno di edizione

1933

BIBH - Sigla per citazione	00000839
BIBN - V., pp., nn.	p. 41
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra del Tesoro di Firenze sacra
MSTL - Luogo	FI/ Firenze
MSTD - Data	1933
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Galletti S.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Morena F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Morena F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)