

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00132209
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	paliotto
--------------------	----------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1640
DTSF - A	1660
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione	

<b>dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Balassi Mario
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1604/ 1667
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00004558
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura fiorentina
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ intaglio/ doratura/ laccatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tessuto/ ricamo in oro/ ricamo in seta
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	105
<b>MISL - Larghezza</b>	305
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il paliotto, sul fondo in teletta d'argento, presenta un ricchissimo e pregevole ricamo in filo d'oro e di seta policroma realizzato in gran parte usando un'imbottitura per creare un effetto di notevole rilievo ed un sottile cordoncino d'oro a delimitare certi contorni; al centro si apre un grande cartiglio in filo d'oro costituito da numerose volute e racemi e da cui si originano lateralmente, in alto spighe di grano ed in basso due cornucopie su cui posano cesti di frutta; ai lati e nella fascia superiore il disegno si svolge ad ampi rabeschi frammisti a fiori dalle svariate tipologie ricamati in rosso-rosa, azzurro e bianco; compaiono inoltre sparsi tra gli elementi vegeto-floreali, piccoli uccelli e minuscole api e farfalle. Attorno una sottile cornice lignea dorata e laccata di bianco con un intaglio a palmette.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a ricamo
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	nastro sopra il cartiglio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	(...)ER MOROP(...) MD (...)
	Il paliotto per l'altare maggiore fu ricamato su disegno del pittore fiorentino Mario Balassi che per la stessa chiesa di San Gaetano aveva dipinto attorno alla metà del 1600 una tela con l'Assunzione di Maria

**NSC - Notizie storico-critiche**

ed una con i Dodici Apostoli, attualmente scomparse. Il paliotto appartiene alla fase matura della sua produzione, caratterizzata da una maggiore scansione luminosa (si confronti ad es. l'Assunzione e Santi nel S. Agostino di Empoli del 1659 con il Miracolo di S. Nicola da Tolentino del S. Agostino di Prato del 1637) e da un interesse particolarmente vivo per i valori cromatici che giocano un ruolo notevole in un'opera simile. Allo stesso Balassi si può attribuire il disegno per il pannello ricamato con S. Gaetano in gloria che veniva esposto nel cartiglio centrale il giorno della festa del Santo (7 agosto). Il paliotto costituisce uno splendido esempio di ricamo barocco con effetti cercati di oreficeria nel disegno a forte rilievo in filo d'oro, di uno spiccato gusto naturalistico, nella resa accurata e sapiente dei vari elementi animali e vegetali che lo compongono; la varietà dei punti aggiunge agli effetti del rilievo quelli del colore ed anima il disegno dalla sovrabbondante ricchezza.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 314325

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Richa G.

**BIBD - Anno di edizione**

1754-1762

**BIBH - Sigla per citazione**

00000508

**BIBN - V., pp., nn.**

III, pp. 223-4

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Kirchen Florenz

**BIBD - Anno di edizione**

1940-1954

**BIBH - Sigla per citazione**

00000807

**BIBN - V., pp., nn.**

IV, p. 188, n. 65

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Mostra tesoro

**BIBD - Anno di edizione**

1933

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000839
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 41
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra del Tesoro di Firenze sacra
<b>MSTL - Luogo</b>	FI/ Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1933
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1980
<b>CMPN - Nome</b>	Galletti S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Morena F.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Morena F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)