

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo  
generale 00153088

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione monumento

OGTN - Denominazione  
/dedicazione Monumento di Giuseppe Martelli

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1750
<b>DTSF - A</b>	1750
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Janssens Frans
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1729-1750
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00008452
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura italiana
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bianco/ scultura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pietra serena
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	200
<b>MISL - Larghezza</b>	150
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Entro una nicchia rettangolare in pietra serena, col fondo in marmo bianco e rosa, due angioi sostengono un ovale con un ritratto a mosaico.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria

<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	lungo il bordo della frangia del drappo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	F. IANSENS ANTV. IN ET SCULP.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Originariamente la cappella Martelli, eretta nel 1641, era decorata sulle pareti laterali, al di sopra delle porte, da due tele seicentesche, del Vignali (un San Paolo e del Pugliani. In seguito, e ne danno notizia tutte le guide, queste vennero sostituite con i due attuali monumenti dedicati ai due insigni prelati della famiglia, il cardinale Francesco (1633-1717) e l'Arcivescovo fiorentino Giuseppe Maria (m. 1741). Il rinnovamento avvenne nel 1750 e lo scultore chiamato a progettare ed eseguire i gruppi fu Francesco Janssens di Anversa (documentato 1729-1750) come si deduce dalla sua firma. Si tratta di un artista poco noto e la cui attività veniva finora limitata alla zona emiliana, fra il 1729 e il '48. In realtà egli operò in altre città italiane, a Roma, a Siena, oltre che a Firenze. Per la corte granducale eseguì infatti nell'Arco Trionfale elevato alla Porta San Gallo per l'entrata a Firenze di Francesco I, nel 1739, tre rilievi con la "Vittoria dell'imperatore sui turchi", "L'ingresso a Firenze" e la "Toscana ubbidiente all'Imperatore"; e due anni dopo doveva ancora trovarsi in città se, come suppone il Thime - Becker (XVIII, 1925, p. 408), deve identificarsi con quel Francesco Janson, scultore fiammingo, registrato nelle file dell'Accademia del Disegno (ASF, Acc. Dis. n. 23). Formatosi nell'ambito dell'Accademia Clementina di Bologna, presso la quale frequentava la scuola di nudo, si segnalò fin dal 1729 vincendo il II premio del concorso Marsili con il rilievo raffigurante la "Morte di Didone"; gli elementi di cultura barocca e il "denso plasticismo", appresi probabilmente dal Mazza che fu forse suo maestro, subiscono nel suo stile maturo, una trasformazione rococò, nelle figure più allungate ed eleganti e nel trattamento lucido e levigato del marmo.</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 318452

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bartolozzi S. B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1753
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. XVIII-XIX

### BIB - BIBLIOGRAFIA

--	--

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Richa G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1754-1762
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000508
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	III, pp. 215-6
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fantozzi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1842
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001120
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 530
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Kirchen Florenz
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1940-1954
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000807
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 173-4
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1979
<b>CMPN - Nome</b>	D'Afflitto C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Morena F.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Morena F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)