

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00077230
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	OA

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	crocifisso
--------------------	------------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Cristo crocifisso
------------------------	-------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
--------------	--------

<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	PT
<b>PVCC - Comune</b>	Pescia
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1459
<b>DTSV - Validità</b>	ante
<b>DTSF - A</b>	1459
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Neri di Bicci
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1419/ 1492
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000769
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Cardini Antonio
<b>CMMD - Data</b>	1451/ 1459
<b>CMMC - Circostanza</b>	erezione cappella familiare
<b>CMMF - Fonte</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	gesso/ modellatura/ pittura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	182
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1977/ 1979
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS FI

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Arretini G./ Fossati O.
------------------------------	-------------------------

<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	SBAS FI
---------------------------------	---------

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 D 36
----------------------------------	---------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Cristo. Strumenti del martirio: corona di spine. Abbigliamento: perizoma.
--	--

### NSC - Notizie storico-critiche

Questa cappella venne impostata da Andrea Cavalcanti utilizzando il motivo del tre sia per il numero dei suoi elementi compositivi che come unità di misura. Infatti tutte le dimensioni architettoniche sono ordinate sul modulo delle tre braccia fiorentine come tre sono i gradoni di accesso alla mensa dell'altare, tre sono le campate laterali e tre i cerchi dell'avello. Non può certamente sfuggire l'analogia iconografica e simbolica con l'affresco, raffigurante la Trinità, dipinto da Masaccio in Santa Maria Novella a Firenze. La cappella Cardini replica l'impianto architettonico masacesco traducendo lo spazio figurato in spazio reale dove la centralità prospettica resta focalizzata sul Crocifisso. La scultura a tutto tondo, modellata a grandezza naturale e modulata sulle tre braccia, presenta una naturalezza anatomica resa con una sapiente continuità di linee e delicati passaggi chiaroscurali. La drammaticità dell'evento viene resa attraverso il capo fortemente reclinato sul petto e il corpo trattenuto dalle braccia fermate alla croce mentre il suo peso flette leggermente le gambe di un uomo ormai abbandonato alla morte. Nella figura del Cristo "patient", stilisticamente riferibile all'ambiente fiorentino, sono state ultimamente ravvisate analogie linguistiche con le opere di Francesco di Simone Ferrucci. Dalle "Ricordanze", pervenuteci autografe, di Neri di Bicci sappiamo che questo crocifisso fu dipinto da lui nel 1459. La tradizione popolare lo individua come il "crocifisso della Corda Pia" traendone la definizione dalle prime parole di un inno cantato, dai frati francescani, in onore del Cristo il venerdì santo.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 14851
-------------------------------------	---------------

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
--------------------	--------------------

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Salvagnini G.
----------------------	---------------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
--------------------------------	------

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 19
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Comune Pescia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. II, p. 78
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Valdinievole
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 63
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1976
<b>CMPN - Nome</b>	Protesti A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2002
<b>RVMN - Nome</b>	Quiriconi F.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2002
<b>AGGN - Nome</b>	Quiriconi F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Quiriconi F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	