

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00077310
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	2
RVER - Codice bene radice	0900077310

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTP - Posizione	lato sinistro, in alto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Francesco d'Assisi riceve le stimmate
------------------------	---

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PT
PVCC - Comune	Pescia

**LDC - COLLOCAZIONE  
SPECIFICA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XIII**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1235**DTSF - A** 1235**DTM - Motivazione cronologia** iscrizione**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione  
dell'attribuzione** iscrizione**AUTN - Nome scelto** Berlinghieri Bonaventura**AUTA - Dati anagrafici** notizie 1235 ca.-1260 ca.**AUTH - Sigla per citazione** 00000134**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tavola/ pittura a tempera**MIS - MISURE****MISR - Mancanza** MNR**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di  
conservazione** buono**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1982**RSTE - Ente responsabile** SBAS FI**RSTN - Nome operatore** Del Serra A.**RSTR - Ente finanziatore** Cassa di Risparmio di Pistoia e Pescia.**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni  
sull'oggetto** NR (recupero pregresso)**DESI - Codifica Iconclass** 11 H (FRANCESCO) 59**DESS - Indicazioni sul  
soggetto** Personaggi: San Francesco. Attributi: (San Francesco) stimmate; saio. Simboli: cherubino; Cristo. Costruzioni: edifici. Paesaggi: montagne. Piante: albero.

Il dipinto di Bonaventura Berlinghieri appare ancora influenzato dalla tradizione bizantina, soprattutto nella statica figura del santo, mentre riesce a trovare una singolare vivacità narrativa nelle storie laterali dove esprime una particolare attenzione agli aspetti umanitari insiti nella storia della vita di San Francesco. Nella apparente monotonia delle rappresentazioni ideate su sfondi piatti, con costruzioni e monti astratti, ecco muoversi la vita ora sottolineata dall'incarcarsi delle figurine ora dalle vesti increspate da linee fluttuanti. In queste scene i

**NSC - Notizie storico-critiche**

personaggi esprimono i propri sentimenti e le proprie passioni gesticolando e, definendo una condotta, precisano gli elementi della memoria che richiamano con semplicità e rigorosa precisione l'opera ed i detti di San Francesco. In questa scenetta, raffigurante l'episodio delle stimmate, il poverello d'Assisi, inginocchio, tende le mani verso l'apparizione celeste. Se osserviamo con attenzione questa figura soprannaturale notiamo che possiede un duplice aspetto: è un serafino ma dalle sue ali affiorano le mani ed i piedi di un uomo crocifisso. Ora l'unica descrizione delle stimmate anteriore al dipinto, a noi nota, viene riferita da Tommaso da Celano nel 1228-29 dove delinea un'apparizione precisandola come un "uomo simile ad un serafino, avente sei ali, con le mani tese e i piedi uniti, inchiodato ad una croce. Due ali si sollevano sopra la testa, due appaiono tese in volo, e due coprono tutto il corpo". Ma qui la croce di cui parla Tommaso da Celano non compare. Anzi la testa della creatura soprannaturale assume le sembianze di un angelo e non di un uomo. La comunione tra Francesco e il serafino viene graficamente resa dal passaggio dorato determinato dal flettersi delle cime delle colline verso la visione divina. Così, nella tavola del Berlinghieri, il serafino, simbolo dell'eternità, assume maggiore rilievo rispetto ai segni della somiglianza con Cristo, ponendo l'accento sul profondo rapporto spirituale di Francesco con Dio e le sue creature.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 14857

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Comune Pescia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. II, p. 81

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Salvagnini G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.1

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Valdinievole

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 66
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	San Francesco e storie della sua vita. Bonaventura Berlinghieri
<b>MSTL - Luogo</b>	Pistoia
<b>MSTD - Data</b>	1982
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Firenze Capitale
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1986
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1976
<b>CMPN - Nome</b>	Protesti A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2002
<b>RVMN - Nome</b>	Quiriconi F.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2002
<b>AGGN - Nome</b>	Quiriconi F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Quiriconi F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)