

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00077310
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	2
RVER - Codice bene radice	0900077310

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTP - Posizione	lato sinistro, in alto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Francesco d'Assisi riceve le stimmate
------------------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PT
PVCC - Comune	Pescia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1235
DTSF - A	1235
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Berlinghieri Bonaventura
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1235 ca.-1260 ca.
AUTH - Sigla per citazione	00000134
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1982
RSTE - Ente responsabile	SBAS FI
RSTN - Nome operatore	Del Serra A.
RSTR - Ente finanziatore	Cassa di Risparmio di Pistoia e Pescia.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	11 H (FRANCESCO) 59
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Francesco. Attributi: (San Francesco) stimate; saio. Simboli: cherubino: Cristo. Costruzioni: edifici. Paesaggi: montagne. Piante: albero.
	Il dipinto di Bonaventura Berlinghieri appare ancora influenzato dalla tradizione bizantina, soprattutto nella statica figura del santo, mentre riesce a trovare una singolare vivacità narrativa nelle storiette laterali dove esprime una particolare attenzione agli aspetti umanitari insiti nella storia della vita di San Francesco. Nella apparente monotonia delle rappresentazioni ideate su sfondi piatti, con costruzioni e monti astratti, ecco muoversi la vita ora sottolineata dall'inarcarsi delle figurine ora dalle vesti increspate da linee fluttuanti. In queste scene i

NSC - Notizie storico-critiche

personaggi esprimono i propri sentimenti e le proprie passioni gesticolando e, definendo una condotta, precisano gli elementi della memoria che richiamano con semplicità e rigorosa precisione l'opera ed i detti di San Francesco. In questa scenetta, raffigurante l'episodio delle stimmate, il poverello d'Assisi, inginocchiato, tende le mani verso l'apparizione celeste. Se osserviamo con attenzione questa figura soprannaturale notiamo che possiede un duplice aspetto: è un serafino ma dalle sue ali affiorano le mani ed i piedi di un uomo crocifisso. Ora l'unica descrizione delle stimmate anteriore al dipinto, a noi nota, viene riferita da Tommaso da Celano nel 1228-29 dove delinea un'apparizione precisandola come un "uomo simile ad un serafino, avente sei ali, con le mani tese e i piedi uniti, inchiodato ad una croce. Due ali si sollevano sopra la testa, due appaiono tese in volo, e due coprono tutto il corpo". Ma qui la croce di cui parla Tommaso da Celano non compare. Anzi la testa della creatura soprannaturale assume le sembianze di un angelo e non di un uomo. La comunione tra Francesco e il serafino viene graficamente resa dal passaggio dorato determinato dal flettersi delle cime delle colline verso la visione divina. Così, nella tavola del Berlinghieri, il serafino, simbolo dell'eternità, assume maggiore rilievo rispetto ai segni della somiglianza con Cristo, ponendo l'accento sul profondo rapporto spirituale di Francesco con Dio e le sue creature.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 14857

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

diapositiva colore

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Comune Pescia

BIBD - Anno di edizione

1986

BIBH - Sigla per citazione

00000001

BIBN - V., pp., nn.

V. II, p. 81

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Salvagnini G.

BIBD - Anno di edizione

1993

BIBN - V., pp., nn.

p.1

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Valdinievole

BIBD - Anno di edizione	2000
BIBN - V., pp., nn.	p. 66
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	San Francesco e storie della sua vita. Bonaventura Berlinghieri
MSTL - Luogo	Pistoia
MSTD - Data	1982
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Firenze Capitale
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1986
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1976
CMPN - Nome	Protesti A.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2002
RVMN - Nome	Quiriconi F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2002
AGGN - Nome	Quiriconi F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Quiriconi F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)