

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00192319
ESC - Ente schedatore	L. 41/1986
ECP - Ente competente	S128

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	resurrezione di Cristo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA

<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	conventuale servita
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Chiesa della S.ma Annunziata
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Chiesa e convento della SS. Annunziata
<b>LDCU - Indirizzo</b>	piazza SS. Annunziata
<b>LDCS - Specifiche</b>	tribuna, sesta cappella (San Sigismondo, Guadagni, gia' Tovaglia), parete di fondo
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Inventario SS. Annunziata, v. II, n. 484
<b>INVD - Data</b>	1914
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1552
<b>DTSF - A</b>	1552
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Allori Agnolo detto Bronzino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1503/ 1572
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000186
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Guadagni (Famiglia)
<b>CMMD - Data</b>	1548
<b>CMMC - Circostanza</b>	decorazione cappella di famiglia
<b>CMMF - Fonte</b>	documentazione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	445
<b>MISL - Larghezza</b>	280
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

buono

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data**

1970

**RSTE - Ente responsabile**

Soprintendenza alle Gallerie Firenze

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

NR (recupero pregresso)

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Personaggi: Cristo. Figure: angeli; soldati; astanti. Abbigliamento: contemporaneo: stivali; corazza; mantello. Attributi: (Cristo) vessillo. Oggetti: elmo; scudo; sarcofago; corona di ulivo. Armi: spada.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

lettere capitali

**ISRP - Posizione**

sul sarcofago

**ISRI - Trascrizione**

MDLII OPERA DEL BRONZINO FLORENTINO

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il dipinto fu commissionato al Bronzino nel 1548 dai fratelli Guadagni per decorare la loro cappella di famiglia all'Annunziata. Nonostante la clausola del contratto prevedesse il suo compimento in diciotto mesi l'opera fu finita nel 1552. Il Bronzino infatti dopo il suo ritorno da Roma, era impegnato in numerosi lavori fra i quali vanno ricordati i cartoni dell'arazzeria medicea, dove si valse dell'aiuto di Raffaellino del Colle. E' probabile che questa collaborazione (Smyth 1971) si sia protratta durante l'esecuzione del modello per la "Resurrezione". Al medesimo disegno preparatorio (Firenze, Gabinetto disegni e stampe degli Uffizi, n. 13843F) Bronzino, si e' forse ispirato per la "Deposizione" del Musee' des Beaux Arts di Besancon. Il dipinto risente di forti influenze michelangiottesche evidenti nel richiamo al "Cristo" della Sistina e della torsione dei nudi. L'opera fu lodata dal Vasari, nella seconda edizione delle Vite. L'attuale collocazione del documento di allogazione dell'opera e' sconosciuta. Il Chiappelli ne segnala la presenza "all'archivio di casa Mozzi, ora proprieta' di una nobile famiglia fiorentina".

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

soppressione

**ACQN - Nome**

convento SS. Annunziata

**ACQD - Data acquisizione**

1866/ 1868

**ACQL - Luogo acquisizione**

FI/ Firenze

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione  
specifica**

possesso perpetuo Comune di Firenze

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

diapositiva colore

**FTAN - Codice identificativo**

ex art. 15, 14316

### **FNT - FONTI E DOCUMENTI**

**FNTP - Tipo**

inventario

**FNTT - Denominazione**

Catalogo descrittivo delle cose d'interesse artistico e storico compilato dal'Ufficio di Belle Arti e Antichità nell'anno 1914

**FNTD - Data**

1914

**FNTF - Foglio/Carta**

n. 489

**FNTN - Nome archivio**

SBAS FI, Archivio storico del territorio

**FNTS - Posizione**

v. II

**FNTI - Codice identificativo**

NR (recupero pregresso)

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Vasari G.

**BIBD - Anno di edizione**

1878-1885

**BIBH - Sigla per citazione**

00000606

**BIBN - V., pp., nn.**

v. II, p. 602

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Chiappelli A.

**BIBD - Anno di edizione**

1930

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 291

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Mostra Cinquecento

**BIBD - Anno di edizione**

1940

**BIBH - Sigla per citazione**

00003113

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 55, n. 10

**BIBI - V., tavv., figg.**

fig. 19

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Kirchen Florenz

**BIBD - Anno di edizione**

1940-1954

**BIBH - Sigla per citazione**

00000807

**BIBN - V., pp., nn.**

v. I, p. 106, nota 330

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Smith G.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. CXXVIII, pp. 350-354
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra del Cinquecento toscano
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1940
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1986
<b>CMPN - Nome</b>	Giannini C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1988
<b>RVMN - Nome</b>	Bencini L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	1999
<b>AGGN - Nome</b>	Orfanello/ Romagnoli/ Rousseau
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Querci R.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	La clausola del contratto prevedeva che l'opera fosse finita entro 18 mesi.