

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00281834
ESC - Ente schedatore	L. 41/1986
ECP - Ente competente	S128

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	5
RVER - Codice bene radice	0900281834

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTP - Posizione	abside

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Giudizio Universale (?)
------------------------	-------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	conventuale servita

LDCN - Denominazione attuale	Chiesa della S.ma Annunziata
LDCC - Complesso di appartenenza	Chiesa e convento della SS. Annunziata
LDCU - Indirizzo	piazza SS. Annunziata
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1550
DTSF - A	1599
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito toscano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	150
MISL - Larghezza	2.30
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Parete concava.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: sette santi fondatori; Cristo; Adamo; Eva; David; Abramo; Isacco; Noè. Figure: angelo; cadaveri; santi; astanti; sante. Abbigliamento: all'antica. Oggetti: croce; salterio; ara; tuniche; arca. Paesaggi: colline. Piante: alberi. Elementi architettonici: zoccolo; colonne; trabeazione. Decorazioni: rosette; volute; cartigli.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sotto le scene a sinistra con cadaveri
	NULLUS SANCTUS MORI / PRODOMINO POTUISSET IN

ISRI - Trascrizione	CORPORE / SI PRIUS A TERRENIS DESIDERIIS / MORTUUS NON FUISSET IN / MENTE. S. GREG. HOM. II
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sotto le scene a destra con i Sette Santi Fondatori e Sante
ISRI - Trascrizione	QUID ALIUD DEBEO COGITARE / CUM ME A SANCTIS IN MORIBUS / ET VITA DISCORDEM IN MORTE ET / PRAEMIO REPERIRI ? / C...EPS...ER
NSC - Notizie storico-critiche	Il soggetto rappresentato non è di facile interpretazione. Accanto alla scena centrale col Cristo dal braccio alzato in una sorta di Giudizio Universale, circondato da personaggi dell'Antico Testamento, le scene laterali rappresentano infatti schiere di santi e sante disposte nella zona destra in atteggiamento di preghiera, mentre a sinistra sono posti vicino ad un gran numero di cadaveri. La scelta di questo tipo di immagini è legata alle tematiche controriformiste. In proposito una significativa esemplificazione di questo clima con scene molto simili alle nostre, è offerta dagli affreschi di S. Stefano Rotondo a Roma, commissionati a Niccolò Circignani dai padri Gesuiti, con l'intento di mostrare ai novizi dell'ordine che avrebbero combattuto per la riconversione delle genti germaniche passate al luteranesimo, quali sofferenze toccarono ai primi martiri della chiesa. Come nella nostra cappella, nello sfondo con paesaggi ridenti si intravedono cumuli di cadaveri e corpi smembrati da crudeli esecuzioni capitali. Le immagini della cappella fiorentina, strettamente collegate all'ordine dei Servi di Maria non possono essere direttamente rapportate con quelle commissionate dalla compagnia di Gesù, ma devono essere collocate all'interno di queste tematiche perchè si possa giungere, con ulteriori approfondimenti, ad una interpretazione più esauriente.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
ACQN - Nome	convento SS. Annunziata
ACQD - Data acquisizione	1866/ 1868
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	possesso perpetuo Comune di Firenze
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	ex art. 15, 15061
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Zeri F.
BIBD - Anno di edizione	1957
BIBH - Sigla per citazione	00003471
BIBN - V., pp., nn.	pp. 67-69, 106
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 52-53
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1988
CMPN - Nome	Conti B. / Milloschi C.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	1999
AGGN - Nome	Orfanello/ Romagnoli/ Rousseau
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Querci R.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)