

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00298850
ESC - Ente schedatore	L. 41/1986
ECP - Ente competente	S128

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0900298849
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	statua
--------------------	--------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Cristo benedicente
------------------------	--------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	conventuale servita
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa della S.ma Annunziata
LDCC - Complesso di appartenenza	Chiesa e convento della SS. Annunziata
LDCU - Indirizzo	piazza SS. Annunziata
LDCS - Specifiche	tribuna, sul recinto del coro
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inventario SS. Annunziata, v. II, n. 436
INVD - Data	1914
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	conventuale servita
PRCD - Denominazione	Chiesa della SS. Annunziata già S. Maria di Cafagg
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Chiesa e convento della SS. Annunziata
PRCS - Specifiche	sagrestia
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1573
PRDU - Data uscita	1666
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1536
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1547
DTSL - Validità	ca.

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Da Montorsoli Giovanni Angelo

AUTA - Dati anagrafici 1507 ca./ 1563

AUTH - Sigla per citazione 00000748

AAT - Altre attribuzioni Casali, Giovanni Vincenzo

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica marmo bianco/ scultura

MIS - MISURE

MISA - Altezza 138

MISL - Larghezza 60

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione discreto

STCS - Indicazioni specifiche integrazioni nella parte tergale

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data 1666

RSTN - Nome operatore Malavisti A. (?)

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Cristo. Oggetti: panno.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza celebrativa

ISRL - Lingua latino

ISRS - Tecnica di scrittura a solchi

ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali

ISRP - Posizione sul basamento sottostante

ISRI - Trascrizione PIETATI / SERVATORIS / NOSTRI / IESU CHRISTI

Le sculture del coro attribuite fin dall'800 al Montorsoli (cfr. Casalini E., 1978, p. 134 nota 17) nel 1573 furono poste, come attestano i documenti (Libro de' Partiti, n. 45, c. 47v.), nella sacrestia. Nel 1625 furono spostate nel deposito della barberia per essere infine collocate al posto attuale nel 1666 ca., quando fu terminata la trasformazione da forma circolare in poligonale delle pareti del coro per opera di Alessandro Malavisti. In un documento si afferma infatti: "incominciò

NSC - Notizie storico-critiche

anco in questi giorni l'adornamento intorno al coro con quelle statue che già erano in barberia e quei candellieri fatti da particolari, ma particolarmente dal P.M. prospero Bernardi" (Libro de' Partiti, n. 55, c. 98). Nel 1667 fu stabilito che "le statue poste intorno al coro insieme con i candellieri, solo per vedere come riusciva di gusto alla città simile abbellimento, vengono per partito de' PP. Discreti stabilite ivi per sempre, proibendo a' Posterì di poterli in modo alcuno rimuovere, e con conditione che per l'avvenire non ci si mettessero Armi, ne' Iscrizioni di sorta alcuna" (Libro de' Partiti, n. 55, c. 99). Nulla sappiamo della loro destinazione originaria, cioè precedente al 1573. Il Casalini deduce che quando si trovavano nella sagrestia esse erano poste nell'abside su mensole con arpioni che attaccavano la loro parte posteriore alla parete. Infatti sono visibili i segni di un rozzo restauro, eseguito, forse dal Malavisti, nel 1666 quando le statue hanno avuto la loro collocazione definitiva sul coro con visione a tutto tondo. Forse sempre nel 1666 furono aggiunte, contravvenendo all'ordine più sopra citato, le iscrizioni. Il Casalini, suppone addirittura in base ad un'analisi iconografica, che le tre statue del Montorsoli in origine raffigurassero in realtà il Risorto, San Giovanni Battista e San Girolamo e non il Cristo in pietà, San Gaudenzio e il Beato Ubaldo. Il Casalini inoltre suppone che le tre statue siano state fatte in origine per un monumento sepolcrale, lasciato incompiuto. Potrebbe infatti trattarsi del monumento per il Generale dei Serviti (al momento in cui vi era il Montorsoli) Fra' Girolamo, a cui si richiamerebbe la statua raffigurante il santo omonimo e ora dedicata al Beato Ubaldo. Nell'attività del Montorsoli il Casalini data le tre statue al periodo compreso tra il monumento di Angelo d'Arezzo (1536) e l'inizio della fontana di Messina (1547), momento in cui il Montorsoli risentiva in modo spiccato dell'influenza del Sansovino, di Michelangelo e di opere elleniche conservate alla corte papale. Nel 1536 il Montorsoli eseguì altre due statue per la SS. Annunziata raffiguranti San Paolo e Mosé, collocate nella cappella di San Luca.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
ACQN - Nome	convento SS. Annunziata
ACQD - Data acquisizione	1866/ 1868
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	possesso perpetuo Comune di Firenze

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	ex art. 15, 14285

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	libro di memorie
FNTA - Autore	Bernardi B.

FNTT - Denominazione	Applausi di Firenze per la canonizzazione di S. Filippo Benizi
FNTD - Data	1672
FNTF - Foglio/Carta	p. 23
FNTN - Nome archivio	Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	libro di memorie
FNTT - Denominazione	Libro de' Partiti
FNTD - Data	000
FNTF - Foglio/Carta	c. 47v, cc. 98-99
FNTN - Nome archivio	Firenze, Archivio di Stato/ Conventi Soppressi
FNTS - Posizione	119, nn. 45, 55
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Catalogo descrittivo delle cose d'interesse artistico e storico compilato dall'Ufficio di Belle Arti e Antichità nell'anno 1914
FNTD - Data	1914
FNTF - Foglio/Carta	n. 436
FNTN - Nome archivio	SBAS FI, Archivio storico del territorio
FNTS - Posizione	v. II
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Moreni D.
BIBD - Anno di edizione	1791
BIBN - V., pp., nn.	p. 33
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tonini P.
BIBD - Anno di edizione	1876
BIBN - V., pp., nn.	pp. 74-76
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Manara C.
BIBD - Anno di edizione	1959
BIBN - V., pp., nn.	p. 91, n. 14
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Casalini E.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBN - V., pp., nn.	pp. 127-148

BIBI - V., tavv., figg.	figg. 42-45
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Petrucci F.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBN - V., pp., nn.	p. 52
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1988
CMPN - Nome	Giorgi R.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	1999
AGGN - Nome	Orfanello/ Romagnoli/ Rousseau
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Querci R.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)