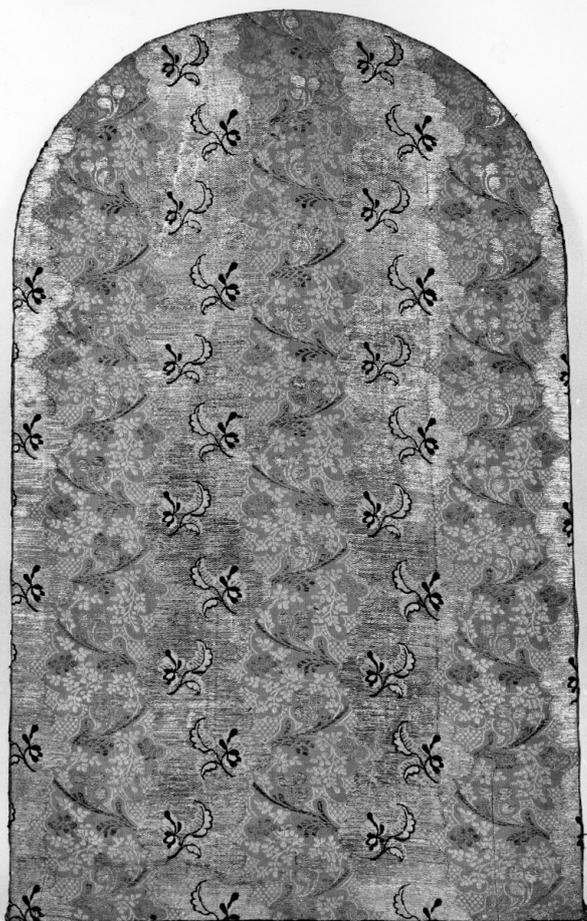


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00161936
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	parato da chiesa
--------------------	------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
------------------	--------

<b>LDCQ - Qualificazione</b>	conventuale servita
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Chiesa della S.ma Annunziata
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Chiesa e convento della SS. Annunziata
<b>LDCU - Indirizzo</b>	piazza SS. Annunziata
<b>LDCS - Specifiche</b>	sacrestia

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
------------------------------------	----

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
----------------------	------------

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1760
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1765
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

##### **ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura francese (?)
-----------------------------	--------------------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

##### **ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura veneziana (?)
-----------------------------	---------------------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

#### **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ tessuto/ broccatura
--------------------------------	---------------------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela di lino
--------------------------------	--------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di abete
--------------------------------	----------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo d'argento/ trama broccata
--------------------------------	--------------------------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo d'oro/ trama broccata
--------------------------------	----------------------------

##### **MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	84
-----------------------	----

<b>MISL - Larghezza</b>	51
-------------------------	----

#### **CO - CONSERVAZIONE**

##### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

#### **DA - DATI ANALITICI**

##### **DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni</b>	Fondo taffetà, motivi di controfondo per slegature delle trame base, opera per trame broccate legate dall'ordito di fondo. Colori: fondo azzurro chiaro, opera in azzurro chiaro, azzurro, argento e oro. Fili: 68 d'ordito, 20 trame di fondo al cm. Rapporto del disegno cm 15x19. Motivo a bande verticali che si alternano in orizzontale. Il modulo
---------------------------	--

<b>sull'oggetto</b>	base si compone di una trina argentata a sviluppo verticale sinuoso. Al centro di questo si inseriscono rametti recisi con foglie e un fiore intessuto con spolini azzurri; tra una trina e l'altra corre un ramo sinuoso completamente fiorito e con frutti eseguiti con spolini d'argento. Fodera in tela di lino grezza, telaio in legno d'abete.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla fodera
<b>ISRI - Trascrizione</b>	n. 425
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il broccato presenta il motivo così detto a "meandro". Per la ricchezza dei disegni e l'accostamento cromatico potrebbe trattarsi di una copia francese eseguita a Venezia. Il tessuto pur essendo povero di fili presenta un temperato naturalismo e una perfezione tecnica sorprendente, elementi questi che potrebbero giustificare una attribuzione veneziana.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	soppressione
<b>ACQN - Nome</b>	convento SS. Annunziata
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1866/ 1868
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	possessione perpetuo Comune di Firenze

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 336234

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	volume manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Catalogo descrittivo delle cose di interesse artistico e storico compilato dall' Ufficio Belle Arti e Antichità nell'anno 1914
<b>FNTD - Data</b>	1914
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	scheda 763
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze, Archivio del Comune di Firenze
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1974**CMPN - Nome** Innocenti D.**FUR - Funzionario responsabile** Paolucci A.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Querci R.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 1985**AGGN - Nome** Peri P.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Querci R.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)