

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00192329 |
| ESC - Ente schedatore | S17 |
| ECP - Ente competente | S128 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|-----------------------------------|----------------------|
| OGTD - Definizione | reliquiario |
| OGTT - Tipologia | a ostensorio |
| OGTN - Denominazione /dedicazione | Reliquia della Croce |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | FI |

| | |
|---|--|
| PVCC - Comune | Firenze |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | chiesa |
| LDCQ - Qualificazione | conventuale servita |
| LDCN - Denominazione attuale | Chiesa della S.ma Annunziata |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Chiesa e convento della SS. Annunziata |
| LDCU - Indirizzo | piazza SS. Annunziata |
| LDCS - Specifiche | sacrestia |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| UBO - Ubicazione originaria | SC |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVII |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1694 |
| DTSF - A | 1694 |
| DTM - Motivazione cronologia | documentazione |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XIX |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1817 |
| DTSF - A | 1825 |
| DTM - Motivazione cronologia | documentazione |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | punzone |
| AUTN - Nome scelto | Guadagni Gaetano |
| AUTA - Dati anagrafici | 1778/ 1836 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00001958 |
| AUT - AUTORE | |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
| AUTN - Nome scelto | Bertini Giovanni Francesco |
| AUTA - Dati anagrafici | notizie fine sec. XVII |
| AUTH - Sigla per citazione | 00007318 |
| CMM - COMMITTENZA | |
| CMMN - Nome | padre Callisto Catani |
| CMMD - Data | 1694 |
| CMMF - Fonte | documentazione |

| MT - DATI TECNICI | |
|---------------------------------|--|
| MTC - Materia e tecnica | argento/ laminazione/ sbalzo/ cesellatura |
| MTC - Materia e tecnica | rame/ doratura |
| MTC - Materia e tecnica | legno/ intaglio/ laccatura |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 72 |
| MISL - Larghezza | 41.8 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| STCS - Indicazioni specifiche | integrazioni |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Lamina d'argento sbalzata, cesellata e bulinata; rame dorato; anima di legno laccata di bianco. Sulla cornice della base sono due punzoni. Base a forma trapezoidale sorretto da tre zampe di leone, sulla base vi è una decorazione a foglie lanceolate. Il collo del piede è percorso da baccellature interrotte da una fascia ornata da un nastro intrecciato. Sul fusto vi è il "Velo della Veronica" dal cui fianco partono la lancia e l'asta con la spugna, in alto sono i simboli della Passione: la lanterna, il chiodo, il gallo e due flagelli. Il fusto è contornato da due foglie di acanto. La mostra è data da una cornice di nuvole raggiate con cinque teste di cherubini che contornano la teca ovale sovrapposta ad una croce sulle cui estremità sono le altre teche e in alto il cartiglio della croce. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | sacra |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a incisione |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | sul cartiglio |
| ISRI - Trascrizione | I(ESUS) N(AZARENUS) R(EX) I(UDEORUM) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a incisione |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | punzone sulla cornice della base, entro losanga |
| ISRI - Trascrizione | Guadagni |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di | |

| | |
|--------------------------------------|--|
| appartenenza | sacra |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | sul cartiglio della teca |
| ISRI - Trascrizione | EX COLUMNNA FLAGELLATION D(---) N(---) J(---) C(---) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | sacra |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | sul cartiglio della teca |
| ISRI - Trascrizione | EX LIGNO SANCTAE CRUCIS DOMINI NRI(---) JESU CHRISTI |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | sacra |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | sul cartiglio della teca |
| ISRI - Trascrizione | DE SEPULCHRIO D(OMI)NI NRI(---) JESU XR(ISTO) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | sacra |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | sul cartiglio della teca |
| ISRI - Trascrizione | DE SPINEA CORONA D(---) N(---) J(---) C(---) |
| STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI | |
| STMC - Classe di appartenenza | punzone |
| STMQ - Qualificazione | argentiere |
| STMI - Identificazione | Guadagni |
| STMP - Posizione | sulla cornice della base, entro rettangolo |
| STMD - Descrizione | leone sedente a sinistra e 2 |
| STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI | |
| STMC - Classe di appartenenza | punzone |
| STMQ - Qualificazione | argentiere |
| STMI - Identificazione | Guadagni |
| STMP - Posizione | sulla cornice della base, entro losanga |
| STMD - Descrizione | Guadagni |

NSC - Notizie storico-critiche

Il reliquiario attualmente è il risultato di due interventi eseguiti in epoche diverse. La mostra circondata da nuvole con raggi e cherubini rientra negli stilemi degli ostensori eseguiti fin dagli ultimi anni del Seicento. Base, fusto e croce presentano caratteri ottocenteschi assai comuni alla bottega fiorentina degli orafi Guadagni. La mostra potrebbe essere quella del reliquiario commissionato, nel 1694, dal Padre Calisto Catani all'orafo fiorentino Giovanni Francesco Bertini e destinato a custodire un frammento della Vera Croce donato nel 1693 alla SS. Annunziata. L'inventario del 1709 riporta un "ostensorio d'argento con piede simili raggi indorati entro il legno della Santa Croce", quello del 1739 descrive un "ostensorio con suo piede d'argento con raggi di rame dorati entrovi il legno della SS. Croce legata in filagrana d'oro". L'intervento della bottega Guadagni fu eseguito presumibilmente fra il 1817 e il 1825, visto il punzone con leone sedente volto a sinistra. Infatti Ferdinando III nel 1817 aveva abolito il regolamento francese che imponeva l'uso di tre punzoni: quello del fabbricante, quello della qualità del materiale e quello dell'ufficio di garanzia che operava il saggio. Dal 1817 si impose un solo marchio con il numero 1 o 2 riferito alla bontà del materiale.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

| | |
|----------------------------------|-------------------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | soppressione |
| ACQN - Nome | convento SS. Annunziata |
| ACQD - Data acquisizione | 1866/ 1868 |
| ACQL - Luogo acquisizione | FI/ Firenze |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | possesso perpetuo Comune di Firenze |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 336238 |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|-------------------------------------|--|
| FNTP - Tipo | volume manoscritto |
| FNTT - Denominazione | Conventi Soppressi, 119, n. 56, n. 829, n. 836 |
| FNTD - Data | 000 |
| FNTF - Foglio/Carta | c. 27/ 106/ 68 |
| FNTN - Nome archivio | Firenze, Archivio di Stato/ Conventi Soppressi |
| FNTS - Posizione | NR (recupero pregresso) |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Tesori arte |
| BIBD - Anno di edizione | 1987 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000817 |

| | |
|---|--|
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 358-359, n. 67 |
| BIBI - V., tavv., figg. | fig. 163 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Tesori d'Arte dell'Annunziata di Firenze |
| MSTL - Luogo | Firenze |
| MSTD - Data | 1987 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1974 |
| CMPN - Nome | Innocenti D. |
| FUR - Funzionario responsabile | Paolucci A. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2006 |
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Querci R. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 1987 |
| AGGN - Nome | Peri P. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Querci R. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |