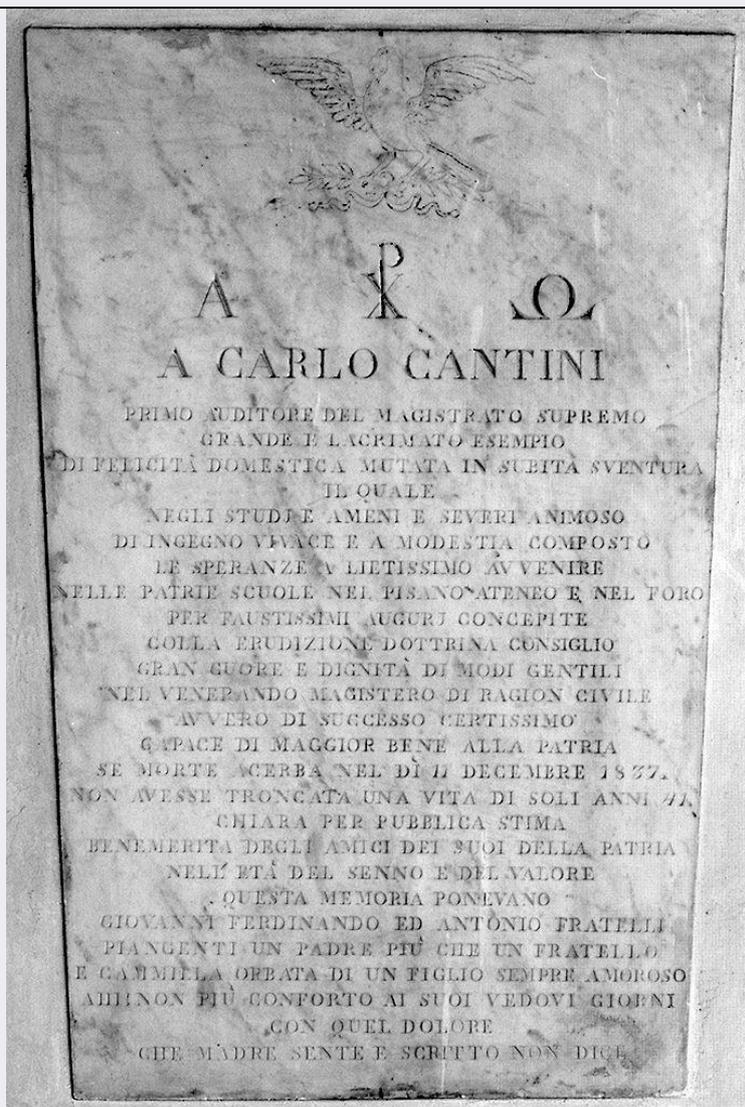


# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |             |
|---------------------------------|-------------|
| TSK - Tipo Scheda               | OA          |
| LIR - Livello ricerca           | P           |
| NCT - CODICE UNIVOCO            |             |
| NCTR - Codice regione           | 09          |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00442262    |
| ESC - Ente schedatore           | L. 160/1988 |
| ECP - Ente competente           | S128        |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                                   |                                    |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| OGTD - Definizione                | lapide tombale                     |
| OGTN - Denominazione /dedicazione | lapide sepolcrale di Carlo Cantini |

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                |         |
|----------------|---------|
| PVCS - Stato   | ITALIA  |
| PVCR - Regione | Toscana |

|   |   |
|---|---|
| <b>PVCP - Provincia</b>                     | FI  |
| <b>PVCC - Comune</b>                        | Firenze   |
| <b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>         |   |
| <b>LDCT - Tipologia</b>                     | convento  |
| <b>LDCQ - Qualificazione</b>                | servita   |
| <b>LDCN - Denominazione attuale</b>         | Convento della S.ma Annunziata                            |
| <b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>     | Chiesa e convento della SS. Annunziata                    |
| <b>LDCU - Indirizzo</b>                     | piazza SS. Annunziata                                     |
| <b>LDCS - Specifiche</b>                    | Chiostro dei Morti, lato est, seconda campata da sinistra |
| <b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>  |   |
| <b>UBO - Ubicazione originaria</b>          | OR  |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                      |   |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>            |   |
| <b>DTZG - Secolo</b>                        | sec. XIX  |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>           |   |
| <b>DTSI - Da</b>                            | 1837  |
| <b>DTSF - A</b>                             | 1837  |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>         | iscrizione  |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>           |   |
| <b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>               |   |
| <b>ATBD - Denominazione</b>                 | bottega toscana   |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica  |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                    |   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | marmo bianco/ scultura/ incisione                         |
| <b>MIS - MISURE</b>                         |   |
| <b>MISA - Altezza</b>                       | 103   |
| <b>MISL - Larghezza</b>                     | 56  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                   |   |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>         |   |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>        | buono   |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                  |   |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                    |   |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>      | lapide sepolcrale   |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>            | NR (recupero pregresso)                                   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>      | NR (recupero pregresso)                                   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                     |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>        | sepolcrale  |

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b> | a incisione   |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>    | lettere capitali  |
| <b>ISRP - Posizione</b>            | al centro della lapide  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>         | (ALFA) CR(ISTO) (OMEGA) / A CARLO CANTINI / PRIMO AUDITORE DEL MAGISTRATOSUPREMO / GRANDE E LACRIMATO ESEMPIO / DI FELICITA' DOMESTICA MUTATA IN SUBITA SVENTURA / IL QUALE / NEGLI STUDI E AMENI E SEVERI ANIMOSO / DI INGEGNO VIVACE E A MODESTIA COMPOSTO / LE SPERANZE A LIETISSIMO AVVENIRE / NELLE PATRIE SCUOLE NEL PISANO ATENEO E NEL FORO / PER FAUSTISSIMI AUGURJ CONCEPITE / COLLA ERUDIZIONE DOTTRINA CONSIGLIO / GRAN CUORE E DIGNITA' DI MODI GENTILI / NEL VENERANDO MAGISTERO DI RAGION CIVILE / AVVERO' DI SUCCESSOCERTISSIMO / CAPACE DI MAGGIOR BENE ALLA PATRIA / SE MORTE ACERBA NEL DI'II DECEMBRE 1837 / NON AVESSE TRONCATO UNA VITA DI SOLI ANNI 41 / CHIARAPER PUBBLICA STIMA / BENEMERITA DEGLI AMICI DE SUOI DELLA PATRIA / NELL'ETA' DEL SENNO E DEL VALORE / QUESTA MEMORIA PONEVANO / GIOVANNI FERDINANDOED ANTONIO FRATELLI / PIANGENTI UN PADRE PIU' CHE UN FRATELLO / E CAMMILLAORBATA DI UN FIGLIO SEMPRE AMOROSO / AHI / NON PIU' CONFORTO AI SUOI VEDOVI (SEGUE IN OSSERVAZIONI:) |

#### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

##### ACQ - ACQUISIZIONE

|                                  |                         |
|----------------------------------|-------------------------|
| <b>ACQT - Tipo acquisizione</b>  | soppressione            |
| <b>ACQN - Nome</b>               | convento SS. Annunziata |
| <b>ACQD - Data acquisizione</b>  | 1866/ 1868              |
| <b>ACQL - Luogo acquisizione</b> | FI/ Firenze             |

##### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

|                                     |                                     |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà Stato                     |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | possesso perpetuo Comune di Firenze |

#### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

##### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n          |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS FI 478348          |

##### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n          |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS FI 478349          |
| <b>FTAT - Note</b>                  | particolare             |

#### AD - ACCESSO AI DATI

##### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 1 |
|----------------------------------|---|

|  |   |
|--|---|
| <b>ADSM - Motivazione</b>              | scheda contenente dati liberamente accessibili  |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>               |   |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>              |   |
| <b>CMPD - Data</b>                     | 1995  |
| <b>CMPN - Nome</b>                     | Pegazzano D.  |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>  | Damiani G.  |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b> |   |
| <b>AGGD - Data</b>                     | 2006  |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | ARTPAST/ Querci R.  |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | NR (recupero pregresso)   |
| <b>AN - ANNOTAZIONI</b>                |   |
| <b>OSS - Osservazioni</b>              | SEGUE DA TRASCRIZIONE DELL'ISCRIZIONE: GIORNI / CON QUEL DOLORE / CHE MADRE SENTE E SCRITTO NON DICE. |