

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00192441
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	altare
--------------------	--------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1850
DTSF - A	1850
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega fiorentina
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco/ scultura/ intaglio
MTC - Materia e tecnica	marmo/ scultura/ intaglio
MIS - MISURE	
MISV - Varie	altare: 208x390x108
MISV - Varie	teste con volute laterali: h 60
MISV - Varie	angeli: h 78
MISV - Varie	ciborio: 92x52
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	<p>Altare alla romana: mensa liscia in marmo bianco sorretta da due mensole a voluta sempre in marmo bianco con una sequenza di conchiglie degradanti, sul doso in un marmo giallo, come la croce a rilievo dai bracci a bocciolo, raggiata dentro un cerchio bianco al centro del fondo sotto la mensa in breccia medicea, con cornice in marmo bianco e il profilo all'interno nero, come tutti gli elementi rettangolari che compongono l'altare. Lateralmente alla mensa e arretrati anche l'uno rispetto all'altro due rettangoli in verticale, quello davanti più grande, alti quanto la mensa, in breccia giallo-nera. Il gradino superiore è costituito da una decorazione formata da due rettangoli laterali in verticale in marmo verde, a cui sono addossate due volute con testa di punto e ala in marmo bianco, e quattro rettangoli posti in orizzontale: i due inferiori più stretti sono in breccia medicea con intarsio centrale ovale in marmo verde, i due superiori sono in breccia dai toni bruciati. Le cornici che occorrono per tutta la lunghezza del gradino sono in breccia nei toni giallo- bianco- nero- arancio; quella superiore ha una fascia verde. Al centro è il ciborio a</p>

	edicola: costituito da un basamento in breccia nero-rosso-bianco-grigio su cui poggiano due semi colonne ... (segue nel camp. osservazioni)
DESI - Codifica Iconclass	11 G 19 11
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: cherubini.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sull'ostia
ISRI - Trascrizione	I(ESUS) H(OMINE) S(ALVETUR)
NSC - Notizie storico-critiche	Il Francioni riferisce che l'altare fu ricostruito nel 1850 con pubbliche offerte per cura di Raffaello Ricci, allora 'chierico di sagrestia' e non artefice come crede il Paatz e costò al Lire toscane 750. Fra gli altri benefattori furono anche la granduchessa vedova M. Ferdinanda di Lorena, la granduchessa Maria Antonietta e l'arciduchessa Maria Luisa. Sempre il Francioni dice che l'antico altare che era di legno, ora serve per credenza all'altare maggiore'. Altrove però parla dell'altare maggiore tutto di marmo colorato, opera di Giovanni Battista Foggnini: sembra quindi che la nuova ricostruzione volesse riprendere in qualche modo il prototipo fogginiano, dopo che questo era stato sostituito con un'altare di legno. I due angeli ai lati del ciborio e le teste laterali con la voluta farebbero appunto pensare a parti del vecchio altare settecentesco inseriti in quello nuovo. 'Il ciborio poi essendo riuscito per cattivo disegno fuori di proporzione', riferisce sempre il Francioni, 'fu fatto fare un nuovo modello dall'ingegnere Bettarini di S. Salvi, che ricevette Lire 40 fiorentine per questo. L'esecuzione di questo secondo ciborio compresa la spesa dello sportello di bronzo costò scudi 50.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 320263
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Francioni D.

BIBD - Anno di edizione

1875

BIBN - V., pp., nn.

pp. 70- 71, 220

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Kirchen Florenz

BIBD - Anno di edizione

1940-1954

BIBH - Sigla per citazione

00000807

BIBN - V., pp., nn.

p. 29

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1987

CMPN - Nome

Gori E.

FUR - Funzionario responsabile

Meloni S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Coppi L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Coppi L.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI