

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00192413
ESC - Ente schedatore	L. 41/1986
ECP - Ente competente	S128

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
RVES - Codice bene componente	0900192413

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	OA

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	mostra di nicchia
--------------------	-------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
------------------------------------	----

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
----------------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1500
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1500
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ca.
------------------------	-----

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
-------------------------------------	----------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
--------------------------------------	------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Lippi Filippino
---------------------------	-----------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1457 ca./ 1504
-------------------------------	----------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000545
-----------------------------------	----------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di tiglio/ scultura
--------------------------------	---------------------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di pioppo/ scultura
--------------------------------	---------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISV - Varie</b>	mostra di nicchia: 274x114
---------------------	----------------------------

<b>MISV - Varie</b>	annunciazione: diametro 18
---------------------	----------------------------

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	restaurato
--------------------------------------	------------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1966/ 1970
--------------------	------------

<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Opificio delle pietre dure
---------------------------------	----------------------------

<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Soprintendenza alle Gallerie di Firenze
---------------------------------	---

**DA - DATI ANALITICI**

## DES - DESCRIZIONE

### DESO - Indicazioni sull'oggetto

Nella parte superiore della nicchia è dipinta una cornice che imita il marmo con un fregio giallo con ornamento grigio (fiocchi che annodano coppie di frecce o una faretra alternati a corone con foglie di palma). La nicchia è chiusa in cima da una mezza cupola, come una conchiglia grigiastra, contrastante con il porfido rosso. Le nicchia fiancheggiata da due pilastri con candelabre a grottesche, sormontate da capitelli sempre a grottesche: sia i pilastri che i capitelli sono diversi l'uno dall'altro. Sull'archivolto, fra una cornice a ovuli dentelli e una a treccia un'altra candelabra e a festoni con elementi vegetali. Ai lati della predella sono intagliati gli stemmi della famiglia Del Tasso: di nero alle chiavi di San Pietro incrociate e legate in capo di rosso caricato da un tassetto e compasso fra due tassi affrontati sostenuto da una riga. Anche i pilastri, e i capitelli e l'archivolto sono intagliati. La policromia originale delle parti che circondano l'apertura centrale è stata assai ripulita da vecchi restauri, ma alcune tracce mostrano che queste parti, come la nicchia, erano in origine policrome per imitare sia il marmo che il porfido... (segue in annotazioni).

### DESI - Codifica Iconclass

46 A 122 (DEL TASSO)1 : 48 A 983 : 48 A 984 : 48 A 987 : 11 G 19  
2

### DESS - Indicazioni sul soggetto

Decorazioni: motivi fitomorfi; motivi zoomorfi; modanature; conchiglia. Araldica: stemma gentilizio. Figure: angeli.

## STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

### STMC - Classe di appartenenza

stemma

### STMQ - Qualificazione

gentilizio

### STMI - Identificazione

Del Tasso

### STMU - Quantità

2

### STMP - Posizione

sullo scudo

### STMD - Descrizione

vedi foto

## NSC - Notizie storico-critiche

Il Vasari, nella vita di Andrea Sansovino, parla di Leonardo del Tasso fiorentino che fece in S. Ambrogio di Firenze sopra la sua sepoltura un San Sebastiano di legno. Il MILANESI nel commentario alla vita di Benedetto da Maiano, fra le altre notizie sulla famiglia Del Tasso, ricorda la seguente iscrizione posta sotto la statua: 'LEONARDUS TASSIUS CLEMENTIS F(ILIUS) D(IVI) HUIUS SEBASTIANI FICTOR, HIC CUM SUIS REQUIESCIT ANNO SAL. 1500'. Forse è quella che vide anche il CAROCCI, moderna secondo lui, "che ne riproduce una antica". L'iscrizione comunque esisteva perché anche il ROSELLI la trascrive nel suo Sepoltuario. In tal modo essa diventa il terminus ad quem per la datazione della statua. CARLO GAMBA pubblica un disegno del Louvre per questo monumento con leggere varianti nelle pitture.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

## CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

### CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

## FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

### FTAX - Genere

documentazione allegata

### FTAP - Tipo

diapositiva colore

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ex art. 15 n. 9480
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Vasari G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1906
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 532
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Richa G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1754-1762
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000508
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 286
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Fantozzi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1842
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001120
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	286
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Francioni D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1875
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 223
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Orzalesi L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1900
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 23
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Gamba C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1909
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 37-38
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Lorenzoni L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1921
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 87
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Neilson K.B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1934
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 96- 98

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Venturi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1901-1940
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000585
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 260- 261
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	V. X

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Kirchen Florenz
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1940-1954
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000807
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 40

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Plather L.E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 151- 162

#### **AD - ACCESSO AI DATI**

##### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

#### **CM - COMPILAZIONE**

##### **CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1987
<b>CMPN - Nome</b>	Gori E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.

##### **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Coppi L.

#### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	1988
<b>AGGN - Nome</b>	Landi S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

#### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Coppi L.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**