

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00192430
ESC - Ente schedatore	L. 41/1986
ECP - Ente competente	S128

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	tabernacolo
--------------------	-------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1481
DTSF - A	1483
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Mino da Fiesole
AUTA - Dati anagrafici	1429/ 1484
AUTH - Sigla per citazione	00000740

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	marmo bianco/ scultura
--------------------------------	------------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	587
MISL - Larghezza	199
MISP - Profondità	33

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Zoccoli, predella, lesene, peducci, cornice modanata aggettante, tabernacolo interno con grata incorniciato da colonnine con capitelli ionici sorreggenti un architrave e un coronamento semicircolare e affiancato da due nicchie e specchiature rettangolari. Tabernacolo esterno: pilastri, capitelli corinzi, architrave, cornice sporgente, timpano semicircolare
DESI - Codifica Iconclass	11 D 32 21 : 11 G 19 2 : 11 H (UGUCCIONE) : 11 H (AMBROGIO) : 11 E 1 : 11 D 24 1: 48 A 98 3 : 48 A 98 5
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: San Ugucione; Sant'Ambrogio; San Benedetto; Cristo. Figure femminili: badessa; monache. Figure maschili: astanti. Figure: angeli. Architetture: loggiato. Oggetti: torce; calici; altare; croce; pastorale; libro. Simboli: (Spirito Santo) colomba. Simboli: (Eucarestia) Gesù Bambino dentro al calice. Decorazioni: palmette; candelabre; conchiglie; compassi; motivi a fiore; listelli; scanalature; ovoli; perle.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sotto l'angelo che sostiene il calice a sinistra
ISRI - Trascrizione	OPUS MINI

NSC - Notizie storico-critiche

Il tabernacolo fu commissionato a Mino da Fiesole il 22 agosto 1481 dall'Abbadessa Maria Antonia Barbadori: lo scultore promise di fare il lavoro in otto mesi dietro pagamento di 160 fiorini, 25 fiorini entro il mese di agosto ed il resto di mese in mese, ma gli ultimi pagamenti risalgono al 1483 (Documenti in FRANCONI, doc.XVI pp.133-136; MILANESI_ VASARI, III, p.120 nota 1; LORENZONI, p.87 nota 41; SCILLA. p.72). Il MILANESI, in una nota a proposito-degli affreschi di Cosimo Rosselli (VASARI, III, p.186 nota 1) riporta una memoria del Convento in cui, in data 7 agosto 1484 viene data dall'abbadessa una somma di 155 fiorini d'oro a Cosimo Rosselli per i lavori fatti "per l'adornezza del Miracolo. In prima adornare il tabernacolo del marmo messo d'oro". Il tabernacolo aveva quindi una lumeggiatura dorata, perduta, eseguita dallo stesso autore degli affreschi della cappella. Lo sportello del tabernacolo, una lastra del peso di 39 libbre fu fatta da Pippo di Niccolò per 15 lire toscane e 12 soldi, lavorata da Sandro Calderai e fatta stampare a Bartolomeo Orafo fra il 1484 ed il 1484 (Documenti in FRANCONI, doc.XVII, pp. 138-140). Il Rondoni lo descrive nel suo inventario con una figura di Redentore lavorata a sbalzo e cesello in lamina d'argento a bassorilievo, e quindi dorata, del XIX secolo. Ciò fa supporre che la grata attuale sia ancora più recente. Da un punto di vista stilistico il confronto più ricorrente è con il tabernacolo di Desiderio da Settignano in S.Lorenzo, già suggerito da Diego Angeli. Per LAUGE lo schema del tabernacolo, desunto dai portali, che subisce in Desiderio un processo di contrazione dello sviluppo formale architettonico a favore di un dispiegamento e arricchimento del repertorio ornamentale- decorativo, nel tabernacolo di Mino comporta una diminuzione della chiarezza della struttura architettonica; non solo, ma ciò che in Desiderio era grazia ed eleganza non priva di sensibilità diventa qui leziosaggine e fredda raffinatezza esecutiva. Al contrario per VALENTINER, mentre in San Lorenzo la struttura del tabernacolo risulta nascosta da elementi decorativi sovrabbondanti, in S. Ambrogio le figure rispettano la chiarezza dell'impianto architettonico, anzi l'originalità e vivacità della composizione confuta l'opinione a proposito di Mino quale superficiale imitatore di altri artisti. Interessante l'osservazione del CASPARY sul tabernacolo-reliquiario che si avvicina funzionalmente e formalmente a una tavola d'altare, pur essendo l'estrema evoluzione del ciborio-edicola. Infine lo SCIOLLA, osservando ancora numerose ascendenze iconografiche da Desiderio e Antonio Rossellino, giunte forse attraverso l'interazione più superficiale di Francesco di Simone, rileva un "grafituro di sapore arcaistico", "che deriva probabilmente allo scultore da un contatto diretto con l'ambiente senese, soprattutto con i modi di Neroccio e Giovanni di Stefano"; da un punto di vista formale è infatti per lo studioso opera fondamentale per i rapporti con l'ambiente culturale senese.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS FI 320309

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** diapositiva colore**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Vasari G.**BIBD - Anno di edizione** 1906**BIBN - V., pp., nn.** pp. 119- 120, 130, 186**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Bocchi F./ Cinelli Calvoli G.**BIBD - Anno di edizione** 1677**BIBH - Sigla per citazione** 00001632**BIBN - V., pp., nn.** pp. 350- 351**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Francioni D.**BIBD - Anno di edizione** 1875**BIBN - V., pp., nn.** pp. 35- 37, 133- 140**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Orzalesi L.**BIBD - Anno di edizione** 1900**BIBN - V., pp., nn.** pp. 11- 12**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Angeli D.**BIBD - Anno di edizione** 1905**BIBN - V., pp., nn.** pp. 92. 93**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Venturi A.**BIBD - Anno di edizione** 1901-1940**BIBH - Sigla per citazione** 00000585**BIBN - V., pp., nn.** p. 652**BIBI - V., tavv., figg.** V. III

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Lorenzoni L.
BIBD - Anno di edizione	1921
BIBN - V., pp., nn.	p. 87

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Kirchen Florenz
BIBD - Anno di edizione	1940-1954
BIBH - Sigla per citazione	00000807
BIBN - V., pp., nn.	p. 30

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Sciolla G. C.
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBH - Sigla per citazione	00001813
BIBN - V., pp., nn.	p. 73

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Borsook E.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBN - V., pp., nn.	p. 173- 181

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1987
CMPN - Nome	Gori E.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Coppi L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	1988
AGGN - Nome	Papucci S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Coppi L.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI